andalán

PERIODICO QUINCENAL ARAGONES - n.° 64 - 1 de mayo de 1975 - Precio: 20 ptas.

LAS CALLES CALLADAS



En página 16

1.° de mayo (1930)

ORGANIZACION OBRERA Y SOCIALISMO

Besteiro en Zaragoza

En página 7

LA ULTIMA APERTURA

EN las últimas semanas una corriente de aire fresco ha surcado la España real: un clamor por el cambio democrático. A la vez, el espinazo del país se llena de escalofríos ante una larga serie de actos gubernativos de signo represivo. Situación que, finalmente, culmina con el estado de excepción declarado en dos provincias vascas

Sin embargo, el nivel de la prensa, el compromiso público de muchos políticos ajenos al sistema, la fuerza de las expresiones que se escuchan en conferencias, declaraciones, entrevistas y manifiestos, son los más altos también desde que, hace 36 años largos, terminara la guerra civil. Ambos elementos deben considerarse a la vez porque se producen, en aparente paradoja, simultáneamente. Y es que la última apertura que emprendiera un gabinete Arias, no acabó de plantear claramente lo que el país —la España real— espera y necesita (una democracia sin adjetivos, advenida pacíficamente y una profunda revolución social), aunque a la vez autorizó ciertas críticas y propuso un confesadamente alicorto sistema de Asociaciones controladas por el Movimiento. Ello ha puesto sobre el tapete las numerosas contradicciones de un planteamiento que llega tarde a un país pleno de vitalidad y ávido de participar sin trabas en la gestión política. Ansioso de ser él mismo.

Ante la serie de secuestros de publicaciones, de expedientes y sanciones (con el trágico caso del encarcelamiento de un director de periódico católico; ante la oleada de suspensiones de conferencias y actos públicos, que parece responder a un designio general; ante las discriminaciones practicadas en perjuicio de numerosos españoles que ven retirados, cancelados o no concedidos sus pasaportes, careciendo de antecedentes penales, sin más explicación que la negativa o la escuetísima que los remite a razones de índole policial, como es el caso de nuestro director, Eloy Fernández y el de José Antonio Labordeta (por hablar de los de casa), mientras la prensa «azul» alardea de que Santiago Carrillo ha solicitado pasaporte (y ¡quién sabe! ¡A lo mejor lo obtiene!). Ante esta sintomatología, hay que hablar —no empleamos nosotros la palabra por primera vez— de búnker.

Búnker confuso, nervioso, irregular, lleno de reacciones imprevisibles, temido por muchos políticos del mismo régimen cuyas reservas y cautelas crecen también a ojos vistas. Se palpa por la calle una inequívoca exigencia de cambio verdadero, pacífico, pero sin disfraces. La debilidad de las peculiarísimas Asociaciones (asunto, ya, de cenáculos especializados) se evidencia por el alejamiento masivo de la clase política medianamente seria. La inmensa lentitud legislativa (incompatibilidades, Régimen Local, Ley Electoral que debiera ser previa a casi todo, Reforma Fiscal...) contribuye no poco a todo ello. Crece el divorcio entre la España oficial y la real, cada día más grave, más sensible. Las muertes tremendas de policías y activistas no deben alterar el pulso de un gobernante ni servir de pretexto para seguir cerrando.

A estas alturas —lo dice hasta De La Cierva— sólo cabe un salto decidido y claro: a la democracia, o al búnker. El vivísimo pulso de España parece —como cuando Silvela— merecer que se le tome. Para eso están las urnas.

TRANSPORTES PUBLICOS



aún más caros

En página 13

PABLO SERRANO

LA PASION de la ESCULTURA

En páginas centrales

El "affaire" Colmenero



En páginas centrales

EL ROLDE

UN POEMA

Eloy:
Quizá sea la poesía lo único que le falte a ANDALAN para ser una revista perfecta.
Ahí va un poema de un Premio Nobel para contribuir a paliar el ligerísimo defecto.
Además, políticamente es muy bueno, ¿verdad?
Abrazos,

PACO URIZ (Suecia)

HARRY MARTINSON

La impotencia
Una vez encontré en las entrañas de un bosque un hacha clavada — en la tierra hasta el mango. — Era como si alguien hubiese querido hendir el mundo entero en dos — trozos de un solo hachazo. — La voluntad no había faltado, pero se había partido el mango.
(Del libro Gräsen i Thule, Las hierbas de Thule), 1958.

MENOS LIRISMO, PLEASE

Amigos de ANDALAN:
Durante los últimos días hemos asistido en el Centro Aragonés de Barcelona a la VI Semana de Huesca, en la que se han tratado temas de interés, tales como regionalismo, derecho aragonés, etc.
Debido a que los firmantes de esta carta pertenecemos al Sobrarbe, esperábamos con interés los actos que se iban a celebrar el sábado día 12, dedicados al municipio de Aínsa, sobre todo por el título de la conferencia anunciada: «Historia y futuro de Aínsa».
A lo largo de la exposición el conferenciante, director del Instituto de Aínsa, dio la impresión de no conocer en absoluto la historia, la realidad actual ni el futuro de Aínsa, limitándose a ensalzar las bellezas de su paisaje. Como pueden imaginarse, la mayoría de los que estábamos allí, dada nuestra condición de emigrantes, no podíamos mirar con tanto lirismo nuestra tierra. Nosotros no pedimos que se nos den grandes alternativas para el futuro, pero por lo menos que se nos muestre la realidad, porque todos sabemos que Aínsa y los pueblos del Sobrarbe son preciosos, pero también que mucha gente ha tenido que emigrar de allí por falta de medios e infraestructuras que hubiera sido necesario tener en cuenta en la conferencia.
Con esto no queremos atacar la labor realizada por el Centro Aragonés, ni a los organizadores de esta Semana, a los que felicitamos por el resto de los temas que han sido muy interesantes y han contribuido al mejor conocimiento de las cosas relacionadas con Aragón y su problemática.

M.V.B.C., J.M.S.L. y J.S.L. (Barcelona)

LOS PROBLEMAS DE LA GINEBROSA

Sr. Director de ANDALAN:
Escribo para los lectores de «Andalán», para que sepan qué problemas tenemos en La Ginebrosa y el porqué de la formación de nuestro Club.
En nuestro pueblo, como en otros muchos de la provincia, hay una gran emigración y quedamos pocos jóvenes, sin ninguna forma de diversión posible, ni de cultura. El cine, pese a ser gratis, se cerró por falta de asistencia. Un cuarto que hacíamos servir hasta ahora para baile no reunía condiciones y estaba la gente del pueblo descontenta por su aspecto interior y su funcionamiento.
Por estas y otras razones que consideramos importantes nos propusimos unos cuantos crear un Club, para lo que fuimos agrupando socios. Nuestro deseo era promocionar la cultura y ponerla al alcance de todos, así como facilitar la diversión y el deporte. Pensamos en la formación de una biblioteca. Todo ello, en fin, contribuiría a la unión entre los jóvenes del pueblo.
Empezamos con una charla sobre sexualidad, que interesó mucho, aunque algunas personas mayores no estuvieron acuerdo con el enfoque. Más adelante vino el Teatro de la Ribera. La gente que ha padecido o padece la emigración dice que la obra es estupenda, aunque la falta de costumbre de ver teatro haga que algunos no valoraran justamente la comedia.
Por otra parte, la ampliación de socios que estamos llevando a cabo a todos los niveles permitirá que todo el pueblo se sienta responsable de participar, porque lo hacemos para todos los del pueblo.
También los problemas del campo son grandes aquí, como la mala distribución de las tierras, lo desunidas que están las fincas (hay algunos que tienen en diez o quince sitios la hacienda). Nuestro interés es también el de hacer charlas sobre agricultura que de alguna manera ayuden a nuestra gente a resolver nuestros profundos problemas.

ANTONIO CONESA
Presidente del Club Social Juvenil La Ginebrosa, TERUEL

¿HUESCA O HUESQUETA?

Sr. Director:
En el pasado número, y firmado por Porquet, ha aparecido en «ANDALAN» un artículo bajo el título «Escribir en Huesca», que necesariamente y por oscense me ha llamado poderosamente la atención. Y es que lo dicho en él no puede sorprender a nadie, a poco que conozca la realidad de nuestra tierra, de nuestra Huesca.
Hablar de ostracismo al referirnos a ella, no supone sino asegurar, la enorme existencia de agua en el mar.
Cuando una importante empresa multinacional quiso anclar en nuestra «dos veces heroica, invicta y leal», uno de nuestros magnates apostilló que si había fábricas, habría obreros, y que si había obreros, habría problemas, remachando su habilidad con esta frase casi lapidaria «Huesca tiene que seguir siendo Huesqueta»... y suma y sigue.
Ante un esquema tan sencillo y a la vez complejo y ante una situación tan concreta como la actual, pretender acercarse al toro por los cuernos no es sino un sinónimo real de suicidio.
¿Cuál es el camino? Esa es la pregunta que los que pretendan seriamente **vivir** en Huesca tienen que plantearse.
Lo que sí está claro es que con héroes y con masoquistas no se llega a ninguna parte, muy a pesar de los pesares y muy a pesar de esa esperanza que debe de fraguarse, cimentarse y consolidarse día a día... no sé si me explico.

CAMPANO

andalán
PERIODICO QUINCENAL ARAGONES
Editan:
Eloy Fernández Clemente y David Pérez Maynar
Director-periodista:
ELOY FERNANDEZ CLEMENTE
Redacción y Administración:
San Jorge, 32, pral.
Teléfono 39 67 19
Imprime:
T. E. «El Noticiero»
Avda. Cataluña, 231
Depósito legal, 558 - Z. 1972
SOLICITADO EL CONTROL DE LA O. J. D.

A andalán le gustaría devolver y mantener correspondencia sobre los originales no solicitados que nos envían, pero no nos es posible.

MEDIAS VERDADES EN CALATAYUD

Sr. Director:
La revista JALON que edita anualmente el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Calatayud, en el número correspondiente al actual curso ofrece una entrevista realizada por los alumnos de COU-B a la Directora del Centro.
Como resulta que la mayor parte de las contestaciones dadas no responden totalmente a la realidad, me veo en la obligación de hacer algunas precisiones.
Los alumnos le preguntan: «...las veces que hemos ido a la biblioteca, nos hemos encontrado la puerta cerrada y al pedir la llave hemos podido observar falta de interés». Contestación: «...siento que tengan esa impresión. Este curso ha mejorado *notablemente*.
Subrayo *notablemente* porque no entiendo tal mejoría cuando el contenido bibliográfico de eso que llaman biblioteca es ridículo y anticuado, cuando no existe un horario de apertura ni persona encargada, cuando el fichero está mal hecho e incompleto y cuando el responsable circunstancial pone mala cara al requerirlo.
«¿Por qué no hay contacto entre padres de alumnos y profesores?» Respuesta: «...la eficacia de las asociaciones de padres de alumnos es dudosa por asistir a las asambleas un elevado número de padres y así no se llega a profundizar en problemas particulares de cada alumno y para los que interesa un contacto personal entre los padres del alumno y sus profesores, incluso delante del alumno en algunas ocasiones».
Este párrafo, para quien conoce el ambiente del Centro a nivel de Dirección, se me ofrece como el colmo del cinismo.
«¿Qué opina del nivel académico de los alumnos?» Respuesta: «Es un nivel medio». Según estadística que obra en mi poder es el más bajo de la comarca en cuanto a resultados definitivos. «...si no es más alto es porque no seleccionamos a los alumnos...»
Para mí la respuesta auténtica debiera haber sido «porque no seleccionamos a los profesores»; porque vean: el INEM de Calatayud de los ocho profesores de Letras, cuatro son licenciados en Historia y las necesidades del Centro en esta materia se cubren con un solo profesor, mientras que de Filología Francesa no hay ningún licenciado, etc...
«¿Cuáles son las mayores dificultades del Centro?» Respuesta: «Principalmente la inseguridad en el empleo del profesorado no numerario...»
Esta respuesta puede parecer normal para la mayoría de los lectores, pero lo que no saben esos lectores es que esa señora, que aparenta compartir el problema de los afectados, en el curso pasado dejó en la calle a cinco profesores no numerarios.
Sinceramente creo que éste no es el camino para quien tiene la responsabilidad de la formación de una gran parte de la adolescencia —etapa psicológica de gran incidencia posterior— de Calatayud y comarca. Con medias verdades y con enmascaramientos, la educación está abocada al fracaso y considero suicida su circunstancia al querer salir airosa ante unos alumnos y una opinión pública.

PEDRO ARTAL (Calatayud)

Elecciones obreras en Zaragoza

Las elecciones sindicales, cuando este número de ANDALAN entra en máquinas, parece que no van a sufrir aplazamiento. Sin ningún género de dudas se trata de una convocatoria especialmente interesante: el aumento del paro obrero, la espiral inflacionista, las medidas congeladoras de salarios adoptadas por el Gobierno, el inminente regreso de muchos emigrantes en razón de la coyuntura del capitalismo internacional y la elevada temperatura política en que vive el país desde hace ya semanas, han contribuido a centrar en este tema la atención, no sólo de los núcleos politizados del país, sino el de un gran número de españoles de toda condición.

ANDALAN ha pulsado la opinión de diversos sectores obreros intentando averiguar, en concreto, cuál es la actitud de los trabajadores zaragozanos en las inmediatas elecciones. La impresión general recogida en las últimas semanas es que, a pesar de la existencia de opiniones cualificadas en contra de la participación, entre los militantes obreros y los trabajadores en general, es mayoritario el parecer de que, en las condiciones concretas de Zaragoza, se hace necesario el acudir a las urnas con objeto de instalar en todos los niveles representativos a representantes directos de la mayoría obrera, representantes capaces de traducir sin personalismos ni tibiezas las reivindicaciones laborales y generales de la clase obrera ante la sección patronal de la Organización Sindical. Los obreros de Zaragoza van a votar.

1.º de MAYO

Desde que en 1886 la clase obrera celebró su primer 1.º de mayo, no ha cesado de crecer su influencia en la vida de los pueblos hasta llegar a ser decisiva y determinante en la historia del mundo moderno.

Las revoluciones socialistas que se han sucedido han demostrado que es posible, bajo la dirección del proletariado, la construcción de un nuevo tipo de sociedad en la que el hombre no sufra la opresión material y moral a la que le condena el capitalismo. La existencia de los países socialistas es para la clase obrera su argumentación más poderosa y el arma más importante de su lucha.

Por otra parte, ante la crisis del sistema capitalista sólo el proletariado aporta una alternativa coherente, una salida real a los problemas económicos y sociales de la etapa actual del desarrollo de la sociedad, de la que se erige por tanto en dirigente y guía, agrupando junto a sí a la mayoría de las demás clases sociales, hacia la dirección del Estado en la construcción de un nuevo orden social más justo.

Los dirigentes capitalistas de todo el mundo se mueven con pies de plomo en la necesidad de tener en cuenta la opinión de las clases populares. Pues hoy se alza ya de entre ellas la clase dispuesta a materializar esa opinión y a tomar, por tanto, el relevo.

Así, en el desarrollo de la historia reciente, el 1.º de mayo ha ido tomando un carácter de fiesta nacional cada vez más marcado: sin dejar de ser una celebración proletaria se ha convertido en una fecha que suscita un sentimiento nacional-popular, en el que a la identificación de la gran mayoría de la población con los ideales del socialismo se ha unido la claridad de sus objetivos y la certeza de su consecución.

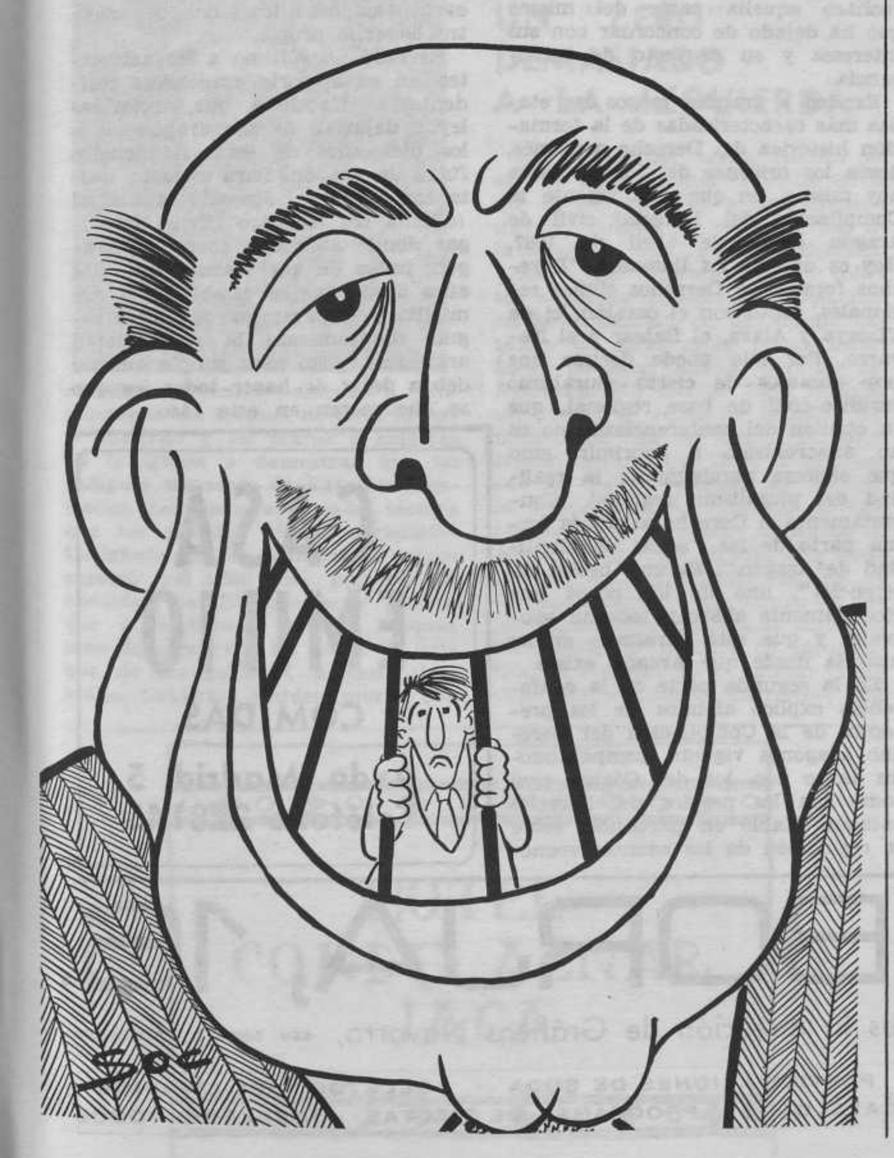
El 1.º de mayo ha llegado a ser la fiesta alegre y combativa de cuantos, aun en las peores condiciones, luchan por la libertad.

JESUS PUENTE

ELECCIONES Y PARTIDOS

ANDALAN felicita a los demócratas portugueses por haber celebrado (y celebrado en paz) elecciones libres en la parte de Península que les corresponde, al año justo del derrocamiento de la dictadura.

Y felicita no menos asombradamente a los compatriotas del Sáhara Español por la creación de un partido político que no está acogido al Estatuto de las Asociaciones.



CAMBOYA: LIBRE

Tras cinco años de muerte, sangre y desolación para el pueblo camboyano, el ejército del pueblo Khmer, con la conquista de Phnom Penh, ha puesto fin a la guerra en Camboya. Una guerra inútil, estéril y absurda que los americanos provocaron como parte de su política de dominación en Indochina y en el mundo. Una guerra que el pueblo camboyano, encabezado por el Frente Unido Nacional, tuvo que afrontar y sufrir como única salida a la situación creada con el golpe de Lon Nol en 1970.

El camino de los camboyanos, por la conquista de la independencia nacional, ha sido largo y difícil. Una vez desembarazados del colonialismo francés, mediante la lucha armada y política, tuvieron que afrontar un largo período entre 1954 y 1970, de lucha "ardiente y compleja para preservar la política de independencia, de paz y neutralidad contra las innumerables maniobras, complots, subversiones e intervenciones armadas de los imperialistas americanos" (De un documento del FUNC).

Pero en marzo de 1970, el general Lon Nol toma el poder por la fuerza y derroca a Norodom Sihanuk. A continuación se realiza la intervención americana y sudvienamita.

El régimen de Lon Nol no representaba sino los intereses de las castas feudales más reaccionarias.

La única alternativa frente a esa situación era la de agrupar a las fuerzas populares y nacionales, para recuperar la independencia, moralizar la vida pública y transformar las estructuras económicas en un sentido progresista. Sobre esa base se crea en la primavera del 70 el Frente Unido Nacional de Camboya, compuesto por una amplia gama de fuerzas que va desde la clase obrera —de la ciudad y de las plantaciones— junto a los campesinos, sectores fundamentales y de vanguardia, hasta algunas sectas religiosas y otros grupos patriotas.

Considerando la guerra en curso como "guerra revolucionaria de liberación nacional y popular", el FUNC se propone en su programa político crear una sociedad de nuevo tipo, una vez librado el país de la dictadura y de la dominación americana. Se democratizará el país y todas las libertades serán garantizadas. El poder quedará en manos del pueblo trabajador y progresista. Respetando los sentimientos religiosos de la población, el budismo quedará como religión pública del Estado. En la administración pública será utilizada la lengua nacional. La sociedad será "desembarazada de todas las taras que impiden un rápido y pleno desarrollo: supresión de costumbres depravantes, de la corrupción, de toda clase de tráficos, del contrabando, de los medios de explotación inhumanos del pueblo" (FUNC). Se independizará la economía.

En el terreno internacional el FUNC propugna una política de paz, neutralidad y no alineamiento, para hacer de toda Indochina, en colaboración con Vietnam y Laos, una "zona de independencia, de paz y de progreso, en donde cada nación conserve su entera soberanía".

Ese programa gana desde un principio la adhesión y el apoyo de la mayoría de la población. Las bases políticas organizativas que ya desde 1946 los Khmer rojos venían implantando tenaz y pacientemente, son el instrumento necesario para explicar masivamente al pueblo la situación, entregarle las armas en el momento necesario y entrenar las unidades de guerrilleros, las tropas regionales y las regulares. Todo ello es lo que explica que en menos de dos años el ejército que ponen en pie lance por su cuenta, sin necesidad de apoyos, ofensivas importantes. Todo eso es lo que explica que hayan sido capaces de vencer al ejército de la dictadura, que contó desde un principio con el apoyo directo y masivo de los americanos.

Sometida al embate de las fuerzas populares y patriotas, la dictadura manifiesta muy pronto lo reducido de la base social en que se apoya. Su debilidad se acentúa por la rivalidad de los clanes en el poder —que se disputan los bocados mayores— y las huelgas y manifestaciones juveniles. Jóvenes que se sienten defraudados por un régimen que, en lugar de la democracia ofrecida, les hace participar en una guerra sin sentido de la que, como comprueban diariamente, sólo se benefician las camarillas gobernantes. El desenlace, no podía ser otro.

Por eso es tan falaz la campaña que cierto sector de la prensa ha emprendido sobre un pretendido "baño de sangre" —luego desmentido— que habría sucedido a la entrada de los Khmer rojos en Phnom Penh. Es la misma prensa que ha permanecido indiferente ante los más de 700.000 muertos que ha costado a Camboya los cinco años de guerra y que jamás ha denunciado a los promotores de la misma.

El pueblo Khmer se ha ganado a base de enormes sacrificios, inteligencia, tesón y combatividad, la libertad e independencia.

Como ya se ha dicho en ANDALAN, lo de Camboya y toda una serie de acontecimientos expresan claramente que esa política norteamericana de dominación, de "gendarme del mundo", ha entrado irremediablemente en crisis.

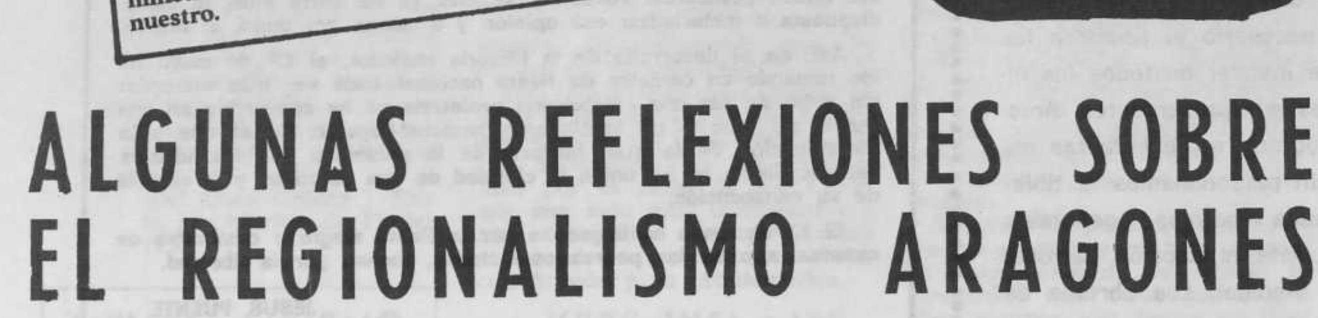
VICENTE CAZCARRA

ESTA TIERRA ES ARAGON

Siguiendo con su línea de ofrecer a los aragoneses residentes en Barcelona la oportunidad de no perder del todo su contacto con la tierra de origen, y, fundamentalmente, con su problemática actual, la «Peña de Huesca en Barcelona», ha montado en los locales del Centro Aragonés su sexta semana de actividades culturales. Que, como ya viene siendo norma, se plantean la región críticamente, desnudándola de baturrismos baratos y folklorismos inútiles.

Entre los actos han destacado las charlas sobre Derecho Foral aragonés y Regionalismo que dieron Jesús Delgado y David Pérez Maynar, respectivamente, así como la semblanza de Sender que Jesús Vived dio en el acto de apertura. También la conferencia, integrada entre otros actos dedicados a l'Ainsa, de Angel Muñoz Calvo, director del Colegio Libre Adoptado de esa villa, por el estilo espeso, lírico y municipal que exhibió el conferenciante. El resto de actividades, entre otras, como el recital de Carbonell, mantuvieron espléndidamente el tono que debe exigirse a unos actos culturales, insertos en la realidad más inmediata de un entorno tan problemático y árido como el nuestro.

VI
semana
de
huesca
en
barcelona



ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL REGIONALISMO ARAGONES

Conferencia de DAVID PEREZ MAYNAR

Inició su conferencia Pérez Maynar confesándose no ser un entusiasta del regionalismo en un sentido clásico porque, para él, los protagonistas de la historia no son las nacionales, ni las regiones; son los hombres —dijo—, y cuando se intenta sacrificar a los hombres en virtud de un supuesto destino histórico, lo único que se pretende es que las clases trabajadoras, las socialmente oprimidas, se dejen hipnotizar por el pasado y no presenten sus reivindicaciones actuales.

Pérez Maynar pasó luego a plantear una pregunta fundamental: ¿Qué es Aragón? La respuesta —dijo— es difícil porque, a diferencia de Cataluña, el País Vasco, o Galicia, Aragón no tiene una lengua propia y tampoco puede presentar fronteras netas y tajantes o una problemática socio-económica definida. Para el conferenciante, el vínculo fundamental que une a los aragoneses es un sentido claro y marcado de la solidaridad entre ellos producido fundamentalmente por el hecho de tener una historia común, un derecho privado especial y unos lazos económicos que los hacen especialmente interdependientes. Analizó estas características específicas y llegó a la conclusión de que la posición de Aragón es distinta de la de otras regiones que, como Cataluña, el País Vasco o Galicia, no pueden resolver correctamente sus problemas sin la existencia de un poder regional. En Aragón esta cuestión no es vital y se debe tratar de ella en el terreno de la simple conveniencia.

Planteada la conveniencia de una autonomía aragonesa, el conferenciante estimó que, en un futuro inmediato, no es deseable; y no lo es —dijo— porque la gran tarea de los españoles es la normalización de nuestra vida civil mediante la democratización de las estructuras políticas y la socialización de las económicas, con el fin de que la clase obrera ocupe el lugar que le corresponde. Para llevar a cabo esta tarea las autonomías regionales —salvo aquellas que son absolutamente necesarias— pueden suponer una dificultad, ya que implican una dispersión de las fuerzas que propugnan el cambio, pudiendo ocasionar una competencia entre las distintas regiones del país que, con el fin de asegurar el empleo, tendrán tendencia a crear paraísos fiscales o a debilitar las exigencias necesarias en materia de legislación laboral o protección del medio ambiente.

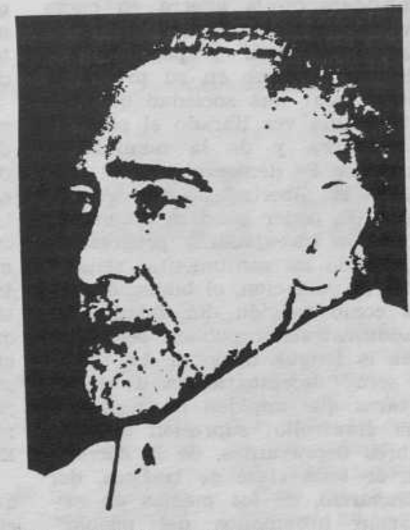
A estas razones generales se une en Aragón otra específica: la burguesía aragonesa que, casi con seguridad, se haría con el poder regional; no es una burguesía industrial dinámica sino una burguesía comercial y rentista, transformada, en los últimos años, en un grupo de especulación del suelo urbano, como lo prueba al venta del "Banco de Aragón", o la de "Talleres Escoriaza".

Para terminar, Pérez Maynar señaló que lo que Aragón debe preparar desde hoy es la existencia de un organismo regional que sirva de motor y de portavoz de la solidaridad aragonesa. Este organismo no supondría la creación de un poder autónomo, pero podría ir preparando los estudios necesarios y el entrenamiento indispensable para que, cuando las circunstancias políticas lo permitan, surja un verdadero Aragón inspirado no en nostalgias románticas sino en la necesidad de aplicar a los pueblos la fuerza descentralizadora de la autogestión.

RAMON J. SENDER Y ARAGON

Conferencia de JESUS VIVED MAYRAL

Vived Mairal se refirió en principio a una serie de autores que han criticado la obra de Sender. Todos ellos coinciden en que es una figura primera de las letras españolas actuales. Aludió, después —tras un detallado análisis—, a la vertiente de la producción senderiana señalando que, realismo y alegoría, son dos características suyas fundamentales.



El conferenciante recorrió la biografía aragonesa del autor, advirtiendo el hecho anecdótico de que Ramón J. Sender vivió en las tres provincias aragonesas. De la estancia de Sender en Huesca, recalcó su dedicación periodística como redactor jefe del diario "La Tierra", sus colaboraciones en otras publicaciones y su acendrada vocación de escritor.

Los críticos —dijo Vived—, han advertido en Sender su talante de aragonés.

Señaló cómo Sender, a través de su obra y de sus intervenciones en los medios de comunicación social, ha manifestado insistente y explícitamente, su condición de aragonés. "Mi territorio es Aragón, y a él me atengo", es una frase del novelista que bien puede resumir esa querencia. A la vez de estas manifestaciones escritas, ha dejado marcado su genio aragonés en numerosos puntos de su extensa obra literaria.

Por otra parte, en la obra senderiana aparece un lenguaje, "sensibilidad y temple aragonés", que el conferenciante precisó, fijándose en distintos pasajes en los que se advierte esa querencia del autor, como son: el folklore, caracteres, costumbres, paisaje y vocabulario de la tierra. Vived Mairal se refirió a las características peculiares coincidentes en los ingenios literarios de Aragón, señalando —como dice el profesor Blecua— que en ellos se dan unas constantes internas y espirituales, como el gusto por lo didáctico y una insobornable ética. Se refirió también al desarraigo del aragonés fuera de su tierra indicando las probables causas. Sender no es ajeno a este desarraigo, ya que lo ha demostrado sobradamente en buena parte de su creación, en la que vuelve su mirada al rincón nativo.

Finalmente, destacó cómo Sender ha llevado a través de su pluma "lo aragonés", que bien puede servir de estímulo para que todos los aragoneses, según su puesto y función, trabajen por su tierra natal.



micos en la familia. Los aragoneses pueden otorgar capitulaciones matrimoniales en cualquier momento, antes o después de casarse, para disponer como mejor deseen sobre estos asuntos. La viudedad o derecho del viudo a usufructuar los bienes que fueron de su difunto cónyuge se extiende hoy a todos los bienes, muebles e inmuebles, y es una de las instituciones más importantes del Derecho aragonés. Es muy grande la libertad que tienen los aragoneses para disponer de sus bienes para después de su muerte, por testamento o por pacto sucesorio. Habiendo descendientes, dos terceras partes de la herencia habrán de recaer necesariamente en ellos, pero de modo tal que puede dejarse todo a uno sólo; en este caso suele dejarse a los demás una corta legítima "al haber y poder de la casa". Este sistema ha permitido conservar en nuestros Pirineos la casa familiar durante varias generaciones, ya que la división entre los hijos supondría las más de las veces la destrucción del menguado patrimonio; y puede servir hoy, unido acaso a los pactos sucesorios, para salvar la pequeña empresa o negocio que sólo puede dar de comer a una familia.

Se refirió luego a algunas de las objeciones o ataques que se hacen al Derecho aragonés y, en general, a todos los Derechos llamados forales. A su juicio, en el fondo, se trata de formas distintas de valorar el fenómeno del pluralismo regional, ya que a la larga no puede haber Derechos regionales sin una fuerte conciencia regional. El Derecho aragonés, naturalmente, es perfectible. Y sería de desear, afirmó, que nos fuera dado a los aragoneses pronunciarnos con conocimiento de causa sobre la pervivencia y eventuales modificaciones de nuestro Derecho propio.

Recordó por último a los asistentes, en su mayoría aragoneses residentes en Cataluña, que, según las leyes, dejarían de ser aragoneses a los diez años de estar domiciliados fuera de Aragón. Para evitarlo, basta con acudir al Juzgado Municipal (oficina del Registro Civil) del lugar donde se resida fuera de Aragón, antes de que transcurran diez años desde que se estableció el domicilio, y declarar que se quiere seguir manteniendo la regionalidad aragonesa. Algo muy simple que no deben dejar de hacer todos los que se encuentren en este caso.

SIGNIFICADO DEL DERECHO CIVIL PARA LOS ARAGONESES

Conferencia de JESUS DELGADO E.

Comenzó el conferenciante presentándose como estudioso del Derecho civil aragonés, interesado en restituir a los aragoneses el conocimiento de su Derecho. De vez en cuando es oportuno que la comunidad reflexione colectivamente sobre su Derecho propio, se reconozca en él y lo afiance en su comportamiento colectivo; o, por el contrario, rechace aquella parte del mismo que ha dejado de concordar con sus intereses y su proyecto de convivencia.

Explicó a grandes rasgos las etapas más caracterizadas de la formación histórica del Derecho aragonés, desde los orígenes del Reyno hasta hoy mismo, en que está vigente la Compilación del Derecho civil de Aragón de 8 de abril de 1967. Hoy es uno de los llamados "Derechos forales" o Derechos civiles regionales, junto con el catalán, el de Vizcaya y Alava, el Balear y el Navarro. Por ello puede decirse que hoy gozamos de cierto pluralismo jurídico-civil de base regional, que en opinión del conferenciante no es un anacronismo a suprimir, sino que expresa parcialmente la realidad del pluralismo regional. Concretamente el Derecho aragonés forma parte de las "señas de identidad de Aragón". Es un "hecho diferencial", uno de los pocos que efectivamente abarcan toda su geografía y que está enraizada en su historia desde que Aragón existe.

En la segunda parte de la conferencia explicó algunos de los preceptos de la Compilación del Derecho aragonés vigente, comparándolos tanto con los del Código civil como son los propios del Derecho catalán. Habló en particular sobre la regulación de los asuntos econó-

ESTA TIERRA ES ARAGON

el próximo día 16 termina el plazo de información pública

¿CHALAMERA NUCLEAR?

• E.N.H.E.R. Y E.N.D.E.S.A. QUIEREN CONSTRUIR UNA CENTRAL NUCLEAR EN EL CINCA

El Boletín Oficial de la Provincia de Huesca publicó el pasado 16 de abril la apertura del período de información pública para la construcción de una central nuclear en Chalamera. Los promotores de la idea son la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorza, S. A. (ENHER) y la Empresa Nacional de Electricidad, S. A. (ENDESA). Ambas son empresas públicas y alegan como finalidad "cubrir el tanto por ciento de participación en la producción de energía eléctrica que el Plan Energético Nacional prevé para la empresa pública". El emplazamiento elegido es la margen derecha del Cinca, río del que se tomará el agua necesaria para la refrigeración de la central. Está en proyecto construir un primer reactor de 1.000 megavatios de potencia, instalada en una primera fase y otro igual en la segunda. El presupuesto del primero se eleva a 32.630 pesetas Kw. instalado, lo que significa que la inversión total a realizar será de 32.630 millones de pesetas.

El proyecto de las dos empresas nacionales —en el caso de ENHER de triste memoria por su actuación en Mequinenza— afecta a toda la zona del Bajo Cinca, una de las comarcas aragonesas de mayor densidad de población y más optimista —por lo menos hasta ahora— futuro agrícola e industrial. De la amenaza que para toda la zona supone la presencia de la central nuclear de Chalamera dará una idea el informe "Wash 740" de la Comisión Americana de la Energía Atómica (A.E.C.), que señala que en caso de accidente grave (rotura del circuito primario), moriría el 34 % de la población en un área de veinte kilómetros alrededor de la central (Alcolea, Albalate y Velilla de Cinca, Santalecina, Ontiñena, Ballobar, Belver, Osso y Zaidín), otro 4'3 % quedaría afectada en un radio de sesenta kilómetros (que incluiría a Barbastro, Monzón, Binéfar, Tamarite de Litera, Sariñena, Lanaja, Fraga, Bujaraloz, Mequinenza y aun la propia Lérida), y quedarían afectados por contaminación radiactiva 200.000 kilómetros cuadrados. Y aun sin que se produjera accidente alguno, los riesgos de contaminación que el funcionamiento de la central nuclear puede suponer, sobre todo a través del agua de refrigeración, podrían suponer, el fin de la fruticultura en toda esa comarca.

Dada la indudable trascendencia que tiene el proyecto de ENHER y ENDESA, no deja de resultar sorprendente que sólo se haya establecido un plazo de información pública de 30 días, que finaliza por tanto el próximo 16 de mayo —a no ser que se cuente desde el día en que se firmó la notificación en la Delegación Provincial de Industria, el 10 de abril, en cuyo caso el plazo terminaría el próximo día 10—. Y también habrá que destacar el sigilo con que, tanto por parte de las empresas solicitantes como de los organismos oficiales encargados en Huesca de esos asuntos, se ha llevado la cuestión. Nadie ha sabida nada hasta que la noticia ha sido publicada en el Boletín. Si los vecinos de la comarca afectada no tienen nada que temer, ¿por qué tanto misterio? Sin embargo todavía es tiempo de que todas las personas o entidades que se consideren afectadas por el proyecto nuclear de Chalamera, envíen sus escritos de oposición —por triplicado—, con las alegaciones oportunas, a la Delegación Provincial de Industria de Huesca, en la plaza de Cervantes, sin número. Pero atención, los escritos han de llegar antes del día 16... A no ser que, en atención a todas las circunstancias reseñadas, se ampliara el plazo de información pública. Pero mucho nos tememos que no vaya a ser así.

Y para terminar, ¿se imaginan ustedes esos 32.000 y pico millones invertidos en escuelas, hospitales, residencias para ancianos, carreteras y ferrocarriles, abastecimientos de aguas, saneamiento, regadíos, viviendas, etc., en la provincia de Huesca, en vez de ir destinados a producir una electricidad que saldrá hacia regiones más industrializadas, sin dejar aquí ningún beneficio?

RECONSTRUIR NO ES INAUGURAR

Que no es lo mismo construir Iglesias Románicas que viviendas subvencionadas nos lo ha demostrado una poderosa institución regional de ahorro.

Con el boato que le es habitual y la presencia de múltiples Excelentísimas e Ilustrísimas personalidades, inauguró dicha institución el pasado diciembre la iglesia reconstruida en Formigal, que durante siglos fuera parroquial de Basarán.

Pero no se habían apagado los ecos de la brillante jornada cuando



el clima pirenaico comenzó a proporcionar las escasas nevadas de este invierno y los muros y cubierta de la iglesia a demostrar que los antiguos maestros de Basarán construían con más apropiada técnica que las grandes glorias regionales. La iglesia, que en su lugar de origen soportó casi 1.000 años, presentó tal cantidad de filtraciones y goteras que a cualquiera que se ocupase más de conservar las obras de arte que de inaugurarlas, hubiese alarmado. Cubierta, ábsides, muros, son una auténtica esponja. Parece ser que una impermeabilización que le preserve no interesa.

Como por otra parte, no hay ventilación alguna, el grado de humedad es tal que el único motivo de decoración, una pintura propiedad del patrimonio diocesano de Jaca, corre inminente peligro hasta el extremo de que en pocas jornadas su destrucción es segura.

Desde aquí lanzamos un S. O. S. para que cese esa desastrosa situación y pedir que quien asuma la tarea de reconstruir —e inaugurar— monumentos, asuma la menos brillante, pero más efectiva, de conservarlos.

UN "ZERO" DEMASIADO A LA IZQUIERDA

En el Día del Libro, Huesca ha sido la única ciudad española en la que se ha prohibido a una editorial instalar puestos de venta de sus libros en la vía pública. Editorial "Zero", que imprime libros y folletos a precios populares, disponiendo en la actualidad de un amplio catálogo de obras sobre temas sociales y políticos, solicitó permiso del Ayuntamiento oscense para instalar un puesto de venta en la calle con motivo del Día del Libro. Transcurridos algunos días llegó la respuesta: no había permiso. Al parecer, la petición fue comunicada al Gobierno Civil, de donde indicaron al Ayuntamiento que existía una vieja circular de la Dirección General de Política Interior —del tiempo en que la ocupaba el señor Liñán, antes de ser nombrado ministro de Información y Turismo en el último Gabinete del almirante Carrero—, que no había sido expresamente derogada, prohibiendo la venta callejera de los libros de "Zero". Sin embargo, esta editorial ha sido autorizada para instalar sus puestos del Día del Libro en todo el país. En Zaragoza, por ejemplo, funcionaron no menos de tres. En Huesca, por otra parte, se vendieron numerosos ejemplares de los libros editados por "Zero" en los puestos instalados por algunas librerías oscenses.

OBRAS DE LA OBRA

Han comenzado en Barbastro las obras de un "centro de actividades educativas de carácter permanente para desarrollar una labor formativa y cultural, dirigida especialmente a la juventud", sobre el solar —ampliado— de la que fue casa natal del entonces José María Escrivá Albás, hoy monseñor Escrivá de Balaguer y Albás, marqués de Peralta y fundador del Opus Dei. El Opus, a iniciativa personal de su fundador, se asegura, compró la humilde casita donde existiera en tiempos el pequeño comercio de la familia Escrivá y donde nació don José María. Dado lo exiguo del solar y los ambiciosos proyectos que sobre la casa natal existían, se intentó comprar el edificio contiguo en la plaza del Mercado, que ocupan unos grandes almacenes. O a éstos no le interesaba vender, o el precio pedido debió considerarse excesivo, el caso es que se compró un



inmueble al otro lado de la calle Argensola. Derribados ambos edificios, se ha obtenido un solar de 425 metros cuadrados sobre los que piensa levantar —según proyecto del mismo arquitecto que diseñó Torreciudad— un salón de actos para 90 personas, biblioteca, aulas, locales para reuniones y seminarios culturales, residencia para profesores y, claro está, un oratorio. Los dos edificios quedarán enlazados por un arco volado sobre la calle. En las fachadas se tratará de imitar el estilo aragonés, abriéndose soportales en la planta baja. Se calcula que en dos años estará concluido el complejo, costeado por socios del Opus Dei y varios vecinos de Barbastro, que sin duda habrá de contribuir a la "mejora cultural y doctrinal" de las nuevas generaciones barbastrenses, como afirmaba hace poco "El Cruzado Aragonés". Pues sí...

FERROCARRIL DE CANFRANC, VIA MUERTA

El pasado 17 de abril se reunió en Huesca la ponencia «Ferrocarril Canfranc» del CESIE, para exponer el estado actual de las gestiones que se realizan en torno a este desdichado ferrocarril aragonés. Al parecer podría existir la posibilidad de que Renfe y Obras Públicas reconsiderara su postura opuesta a la revitalización de esta línea, en función de un estudio técnico a realizar. Aquí se plantea la primera cuestión: la Administración no admite como válidos los trabajos que durante casi cinco años ha realizado el CESIE; y es que resulta más que dudoso que deba ser la Organización Sindical quien se encargue de la planificación económica. Pero también hay que tener en cuenta que Renfe vería con buenísimos ojos que el estudio previsto corriera a cargo de «Ineco», consulting cuya propiedad comparte con Iberia, la Cía. Transmediterránea, varios bancos, etc. Algo así como el médico del seguro que envía a su paciente a su consulta privada. Las dudas que existen a cerca de los resultados de este estudio son más que razonables y, como apuntó alguien, estaría bueno que se pagase a buen precio un estudio que acabara demostrando la irrentabilidad del Canfranc. De la reunión, en la que —por boca de uno de los participantes— volvieron a repetirse las mismas cosas que vienen diciéndose sin resultado alguno desde hace cinco años, no pudo obtenerse ninguna conclusión optimista para el futuro de este ferrocarril. Si de un lado parece comprobada una cierta postura abstencionista —o al menos de no querer crear problemas— por parte de los más altos portavoces del CESIE, de otro, en el análisis de éste se echa a faltar una crítica global a los criterios que rigen la gestión de Renfe (aumentar los beneficios y disminuir los costes a base de continuas elevaciones de tarifas y el progresivo abandono de las líneas poco rentables respectivamente) que son los que, en definitiva, motivan el abandono del Canfranc. Mientras tanto los trenes continuarán circulando por esta línea a paso de tortuga —y eso mientras sigan circulando— y las instalaciones, como la abandonada estación de Castiello que aparece en la fotografía, seguirán deteriorándose hasta la ruina total.



ALCAÑIZ, AL FIN

«Juval», grupo juvenil alcañizano con muchas ganas de hacer cosas, anuncia en su boletín núm. 6 la «I Semana Cultural Aragonesa». La verdad es que Alcañiz debía de haber abierto la «pasada por agua» semana del Bajo Aragón, pero diversos defectos de organización y alguna dificultad totalmente ajena a los alcañizanos, estropeó la cosa (ver ANDALAN, núm. 63, pág. 16). Y los chicos de «Juval», apoyados por autoridades, parroquia, etc., se han quitado la «espina» organizando toda una semana, de corte muy parecido al de la citada comarcal. Los actos previstos incluyen conferencias de nuestro director Eloy Fernández, Enrique Gastón, y un grupo de sociólogos, y el también periodista bajoaragonés, Alfonso Zapater; recitales de Carbonell, Labordeta y La Bullonera, cine con presentación y charla de J. J. Chicón y «Teatro de la Ribera». La llaman I porque piensan que, por ellos o por otros, se siga organizando. ¡Qué bueno es que las cosas nazcan allí!

ORGANIZACION OBRERA Y SOCIALISMO

por Eloy Fernández Clemente

Es tanto lo que desconocemos de nuestra historia casi inmediata, que cualquier hallazgo documental sobre ella, supone a veces tanta o más satisfacción que los más difíciles yacimientos arqueológicos o las arribadas a la Luna. Casi al filo de la efemérides obrera, iniciada en España el 1 de mayo de 1890, ha caído en mis manos la transcripción de la espléndida conferencia que don Julián Besteiro (el gran catedrático de Lógica de la Central y sobre todo, el integérrimo dirigente del PSOE y en la II República noble Presidente de las Cortes Españolas), pronunció un 1 de mayo de hace 45 años, ante una multitud de obreros y de curiosos. Aparece como apéndice al ciclo de conferencias que la UGT organizó en Zaragoza en los últimos años de la Dictadura, y en las que, para asombro de despistados, figuran como disertadores médicos, profesores, escritores de la más caracterizada derecha local, desde Domingo Miral a Sancho Izquierdo pasando por cuantos se desee, hasta Lorenzo Pardo.

SE ADIVINA YA EL FINAL

La llegada de Besteiro coincide, como se sabe, con una época de extraordinaria pasión política. Tras la caída de la Dictadura, el Gobierno Berenguer es incapaz de restaurar la normalidad constitucional y se adivina ya el final de la monarquía. Prueba de ello es la libertad con que Besteiro se va a producir aquí, y el próximo «pacto» de San Sebastián, en el que participarán dos socialistas tan caracterizados como Prieto y Fernando de los Ríos. La gran preocupación del PSOE es, en ese momento, desvelar las numerosas suspicacias que su colaboración con la Dictadura —el único sindicato autorizado la UGT, Largo Caballero en el Consejo de Estado—, y a ello se refiere el dirigente socialista zaragozano Aladrén, al presentar al conferenciante, quien le responde que «no hay razón ninguna para que yo comparezca ante vosotros como reo, ni la actitud observada por nosotros durante la dictadura exige justificación de ninguna clase». Las da, más adelante, sin embargo. Le duele la contradicción en que su partido se encuentra: «Unicamente quiero que se nos juzgue con lealtad. Hay quien piensa que debimos abstenernos de ocupar todo cargo durante la dictadura a fin de que ésta hubiera fracasado más pronto. Es inocente creer que porque no hubiéramos intervenido en ningún organismo hubiera sucumbido la dictadura... Fuimos al Consejo de Estado porque en él se hacían informes económicos, y se organizaban industrias, y se preparaban los más pingües negocios. Sin la representación obrera se hubieran llevado a cabo muchas inmoralidades que tuvieron nuestra oposición».



UNA COINCIDENCIA

Todo el discurso, que es una suma difícil de claridad y rigor ideológico, constituye una pieza histórica de gran interés. Recuerda Besteiro los tiempos viejos del socialismo, analiza los adelantos de la organización obrera, la dialéctica anarquismo-socialismo, el apoliticismo, la lucha por una República popular.

El mismo día 1 de mayo de 1930 es el entierro de Basilio Paraíso, el gran prócer organizador en 1899 de la Unión Nacional, junto a Costa y Santiago Alba, y luego el gran promotor de la Exposición de 1908. Besteiro se refiere con respeto al tema: «No importa que nuestras ideas y nuestra posición política no fueran coincidentes con las del señor Paraíso. Hubo un momento en que el señor Paraíso representaba una corriente poderosa de opinión nacional y ciudadana, que se extendió rápidamente por toda España... Hoy, puesto que nos hallamos en momentos de justificada pasión política, debemos examinar detenidamente no sólo cuáles fueron las excelencias de aquel movimiento, sino también cuáles fueron sus deficiencias. Eso nos servirá para no incurrir en los mismos defectos».

HAY QUE MANTENER LA LUCHA DE CLASES

Tras estudiar el apoliticismo anarquista —que califica de desfasado con respecto a toda Europa, de estéril—, Besteiro, que no desconoce la profunda raigambre de la CNT en Aragón, responde a la pregunta por la estrategia: «Zaragoza ha sido una de las poblaciones españolas en que más arraigo tuvieron los prejuicios a que me he venido refiriendo. Creo que la experiencia habrá probado ya a muchos lo equivocado de algunas tácticas. A nosotros no nos asusta la violencia ni el radicalismo. Hemos dicho y decimos que hay que mantener la lucha de clases en toda su integridad y sin renunciar a ninguno de los medios de lucha que están a nuestro alcance: la rebelión, el empleo de la fuerza, la huelga. No queremos renunciar a ellos porque sabemos que en determinados instantes una huelga general puede ser el único procedimiento eficaz. Lo que no queremos es que el arma se gaste por el abuso y, sobre todo, lo que de ningún modo puede admitirse es que debamos sestear entre una y otra huelga, como si no hubiera un trabajo perseverante y diario que realizar. Además, la lucha obrera ya no es solamente material, sino espiritual. Y cada vez ha de serlo más. Es, esencialmente, una lucha por la cultura que está dando ya su fruto».

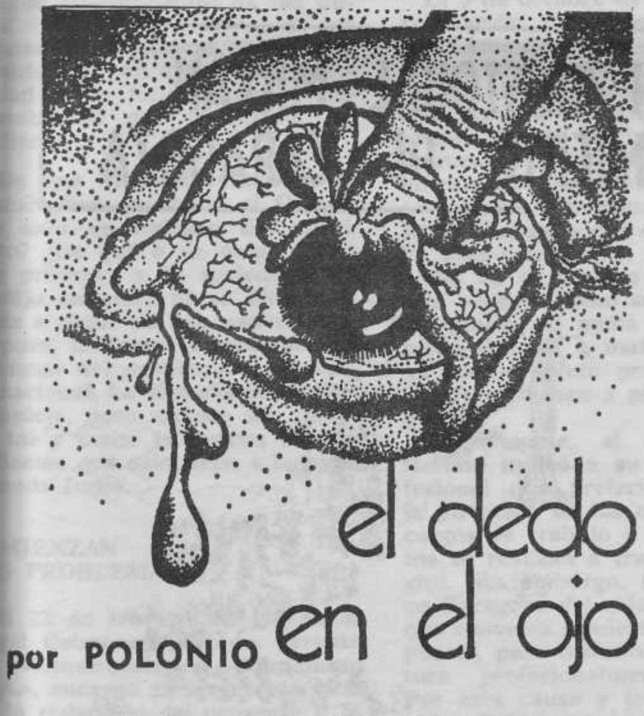
SOLO PROMESAS

Evidentemente, la caída de la Dictadura, la extraordinaria debilidad de la situación de liquidación de la monarquía, llena de contradicciones, permite un auge en la lucha desconocido hasta el momento. La crítica al momento es extraordinariamente dura: «¿Qué juicio debe merecernos el actual Gobierno en comparación con la anterior dictadura? Para mí, el Gobierno no ha hecho más que lanzar promesas, tarea fácil cuando las promesas no se cumplen. De todas ellas, solamente se ha realizado, y eso con restricciones y limitaciones cada vez mayores, la de consentirnos que expongamos en público nuestra opinión. Fuera de eso, que es bien poco, no se hace más que trabajar hábilmente el pensamiento nacional con la colaboración de los periódicos afectos al régimen. Se está sembrando la desorientación a manos llenas, sin duda con el buen propósito de que reine la desarmonía entre nosotros y de que las izquierdas se combatan entre sí para preparar entonces el tinglado de unas elecciones archisucias, sin igual en la sucia historia electoral de España, y entregar a unas Cámaras amañadas el destino de la nación».

TAMBIEN LOS RIEGOS

La situación es, pues, de convocatoria a lucha total. Hay razones éticas de peso, y no es pequeña la mala administración económica. Aprovecha Besteiro su presencia zaragozana para tratar el tema final (hacia la República) aludiendo figuras y hechos aragoneses: «Desde que Costa propugnaba la irrigación de España en aquel movimiento de la Unión Nacional a que me he referido al comienzo, bien poco es lo que se ha hecho en tal sentido. Constituía entonces y constituye hoy uno de los más graves problemas nacionales. ¿Cómo no apoyar cuanto se haga en esa dirección? Un Gobierno debe ser modesto para cuanto signifique gastos suntuarios y de guerra: pero debe ser atrevido para cuanto represente crecimiento cultural y económico del país. Una cosa es que las obras públicas, las Confederaciones hidráulicas —la Confederación del Ebro, por ejemplo—, se administren austeramente y otra muy distinta es que se paralicen. España es un país sediento; sus tierras están secas y a merced de las variaciones meteorológicas. Es preciso llevar el agua a esas tierras secas y regularizar el riego que fecunda los campos; es preciso encontrar y movilizar capitales para esa grande obra. España es un país atrasado, pero tiene un porvenir brillante, lleno de esperanzas, si todos nos aplicamos a conquistarlo. He aquí por qué sostenemos que deben existir representaciones obreras en todos los organismos. Si hoy no es así, tendrá que serlo en una República democrática, y esa será la mejor garantía para que la gestión técnica se realice en condiciones provechosas».

Transcrito, 45 años después, entre un 23 de abril aragonés y un 25 de mayo portugués. Emocionadamente.



por POLONIO

LA ESCASA MERIENDA DE LOS TIGRES

Querida Pilar: Tienes toda la razón del mundo y tus insultos me han llegado en un momento necesario. Pero hoy no quiero responder a tu carta. Hoy quiero hablarte de algo, que alguien —siempre quedan los lazos que unen a la tierra como un ombligo soterrado— desde nuestros ardorosos pagos, me ha enviado: El último libro de Miguel Labordeta y que he leído con devoción y con emoción, mientras la lluvia caía sobre esta destartalada ciudad de Hamburgo. ¿Lo has leído? Léelo sin falta. Es el más hermoso mensaje que podrías recoger como náufrago de esta puñetera vida. Hay poemas de una desesperada salutación hacia la superación de la condición humana —¿te imaginas ésta en la zaragozana gusanera de los años cincuenta?— Realmente emocionante esos versos que dicen:

> Ponte en pie, Hermano,
> y sueña con la desgarrada
> ilusión de la alegría.

¿Puedes comprender la fuerza que hacía falta tener para hacer esta proclama de furibunda esperanza? Es un combate, el libro. Un combate entre la ilusión y la desesperanza. Un combate entre la vida y la muerte. Un combate entre la libertad y la opresión. Un combate, en fin, por la dignidad de una sola vida. Un combate en el que aparecen, de vez en vez, las notas depresivas de ese gran aragonés al que de vivir todavía lo nombraríamos Jefe Supremo de la I.D.A. Fíjate:

> Nos incendiaremos a pesar de todo
> ¡oh llamarada inmensa de quita y pon los grifos de este mundo...!

¿Qué haría este enorme poeta en el baturramen postbélico o en el instante mismo de la descomposición de toda una provinciana y polvorienta sociedad? ¿Qué hacía? ¿Lo sabes tú? Si tienes noticias, cuéntamelo, porque hay unos versos que me rondan la cabeza cada noche cuando me tumbo en estas insoportables camas alemanas. Son éstos:

> Mientras mi pobre madre
> pone las albóndigas
> en la cocina del restaurante
> y mi pobre padre vigila
> los comedores desiertos
> por la movilización.

Es la escasa merienda de los tigres. El pequeño plato de lentejas que nuestra sociedad ofrece a los tigres combativos, mientras los exquisitos platos se los meriendan ricamente los simios empingorotados por el orgullo y el ropaje ridículo de los domingos. A los tigres, poca cosa. Como mucho un pedazo de rincón para que muevan su cuerpo, mientras no se quieran pasar de la raya. ¿Qué merienda le dieron a él y a otros como él?: el olvido. ¿Y dices de volver a este olvido? Hace falta el valor de Miguel —o de otros como él— para aguantar a pie firme el rinocerontismo patético de nuestras costumbres.

Por las noches, cuando más llueve, cuando la tristeza y la nostalgia me arruinan el corazón, me levanto del sofá-cama y leo el último poema del libro, ese dedicado a J. Gilaberte, alguien que fue conductor de las Juventudes y que —supongo— muerto, fue capaz de hacer sobrevivir estas palabras:

> Está abierta la puerta,
> es el comienzo de una juvenil
> canción sobre la Tierra.

Y el poeta, ante el holocausto del compañero muerto, finaliza:

> En cada pecho nuestro
> tremolaba a los vientos
> la bandera mundial.

¿Aún tremola esa bandera en muchos pechos? Si fuese así, mañana mismo agarraba el tren y me iba hasta la tumba del poeta —supongo enterrado en algún rincón del despavorido Torrero— para ponerle el más hermoso clavel del mundo.

Y nada más. Sigue lloviendo aquí. Tuyo, como siempre. — POLONIO.

LOS JOVENES CONTRA LA PENA DE MUERTE

Con masiva afluencia y organizada por los Jóvenes Abogados, se celebró en el Colegio de Abogados de Zaragoza una conferencia-coloquio sobre la pena de muerte. Fueron ponentes el profesor Gil Cremades, de la Universidad zaragozana; el doctor García Valdés, de la Universidad Complutense, y el conocido abogado madrileño don Pablo Castellano. La exposición de las ponencias y las vivísimas intervenciones del coloquio evidenciaron hasta la saciedad la enemiga de los jóvenes juristas —y de los no tan jóvenes— para con tan capital y medieval castigo. ¡Para que luego digan que los jóvenes son violentos!

LOS P.N.N. COMO SIEMPRE

Por fin, el pasado día 22 se llevó a cabo la entrevista de una comisión de P. N. N. con el subsecretario del Ministerio, en la que una vez más se expuso la plataforma reivindicativa. Tras casi dos horas de reunión, la impresión que se sacó es que una vez más se empleaban tácticas dilatorias —y ya van dos meses de «negociaciones»— y que los problemas iban a seguir sin resolverse. Mayor Zaragoza volvió a leer las disposiciones existentes sobre contratación y que ya eran conocidas, a referirse a un Decreto fantasma sobre subidas de salarios, pero sin precisar en ningún momento cifras, siguió sin querer aceptar la posibilidad de un contrato laboral, y en definitiva, al salir de la reunión más de uno de los asistentes se decía para sí aquello de «si lo sé no vengo».

Ante esta situación, los P. N. N. se están reuniendo parad iscutir las propuestas de la comisión coordinadora nacional —propuestas que intentan unificar los intereses de todos los sectores de la enseñanza— ante la actitud del Ministerio, ya que la impresión existente es que la política oficial es ganar tiempo contando con el hecho cierto de la próxima finalización de las clases, hecho que se agrava ante los rumores de adelantamiento de la terminación del curso que tendría lugar el día 14 de mayo.

LA LECHE DE "CLUZASA"

«Cluzasa», empresa que monopoliza en la práctica la elaboración y distribución de leche en Zaragoza, ha sido sancionada por la Dirección General de Información e Inspección Comercial del Ministerio de Comercio con una multa de cinco millones de pesetas, por venta de leche esterilizada bajo las marcas «Cluzasa» y «Clu 3», con volumen inferior a los mínimos establecidos y déficit de lactosa en la «Clu 3». Lo más curioso del caso es que la empresa pidió a la prensa local que se aclarase que en el «Boletín Oficial del Estado» no decía que la leche que comercializa haya sido adulterada. En efecto, sólo daba cifras de proteínas y extracto seco magro inferior a los mínimos establecidos y déficit de lactosa, además de que las botellas contenían menos leche de la declarada. Sólo éso. «Cluzasa» tuvo abierto un sumario hace algunos meses en un Juzgado de Zaragoza, por presunta falta de volumen en sus botellas de leche esterilizada.

PABLO SERRANO
o la pasión de la escultura

El gran escultor aragonés (Crivillén, 1910) ha recibido en los pasados meses de marzo y abril el más rotundo homenaje popular con la afluencia masiva e ininterrumpida a su exposición antológica, celebrada en el palacio de la Lonja. A este acontecimiento se han sumado la exposición de la sala Libros y la conferencia de Julián Gállego.

Parece, pues, un momento oportuno e inaplazable no para destacar su calidad artística, sobradamente reconocida a escala nacional e internacional, ni para hacer el análisis de su obra, que cuenta con depurada y feliz bibliografía, sino para reflexionar brevemente sobre su significación dentro de la creación escultórica aragonesa y sobre la actitud de los aragoneses hacia sus artistas.

Pablo Serrano, que entronca con la gran tradición de escultores aragoneses, dotado de un profundo conocimiento del oficio, y con una desbordante fuerza expresiva, ha evolucionado en los últimos veinte años, dentro de la más absoluta vanguardia, en una preocupación permanente por el hombre, al tiempo que sus experiencias plásticas se han orientado en la investigación del espacio, tanto interior como exterior. Escultor vehemente, que se enfrenta con los grandes problemas de la plástica contemporánea, la incorporación de los nuevos materiales, los contrastes de texturas (rugosas y ásperas de la corteza exterior sombría, pulidas, delicadas y brillantes, inundadas de luz), se apoya en un poderoso dinamismo gestual para bucear en la problemática del hombre de nuestro tiempo. Las bóvedas para el hombre o del hombre, las lumínicas, los hombres con puerta, las unidades-yunta, nos hablan del miedo y la esperanza, del espacio protector para el hombre, de la necesidad de abrirnos para comunicarnos, de formar juntos una unidad. Serrano ha creado en la plástica contemporánea un nuevo universo humano.

Y este escultor universal utiliza un lenguaje concreto, real, el de la escultura, que tiene una existencia física y tangible en el espacio, que está ahí y que constituye una constate de su temperamento artístico aragonés. Y a un tiempo siente la tentación de darnos lecciones morales, de inventar una nueva moral, de que sus obras tengan un carácter ejemplar, cuyo fondo didáctico constituye otra constante aragonesa, según ha subrayado sutilmente Julián Gállego.

De este artista universal, con visión grande y monumental de la escultura aprendida en los encargos de su etapa sudamericana y con fuerza de expresión arrancada a los más diversos materiales, de este gigante de la escultura al aire libre, la ciudad de Zaragoza solamente ofrece las estatuas del Angel custodio de la ciudad y de San Valero, ante las Casas Consistoriales y el relieve de la Venida de la Virgen del Pilar en el templo metropolitano. Zaragoza, que podría convertirse en un museo monográfico al aire libre de Pablo Serrano, una ciudad que ha encargado a artistas foranos sus monumentos a Goya o a Fernando el Católico; que ha recuperado «a posteriori» en un gesto plausible de la Diputación el Profeta de Pablo Gargallo; que puede considerarse como una madrasta para sus hijos; y que está todavía a tiempo —urgente, improrrogable— de incorporar a su escultura monumental más obras de Pablo Serrano, que sean el hilo conductor de las nuevas generaciones y testimonio perenne de este aragonés genial que ha sentido la pasión de la escultura.

POLIFEMO

CARTA ABIERTA A DON CRISTOBAL MILLAN CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Sr. Concejal: Tras la entrevista que mantuvimos con Ud. el día 26 del pasado mes, no estamos de acuerdo con la forma en que fuimos recibidas y cómo Ud. trató nuestros problemas.

Cuando un grupo de madres del barrio del Picarral, tras habernos dado cuenta del problema que existe en nuestro barrio, en el cual hay insuficiencia de puestos escolares para realizar el curso de párvulos, nos dirigimos a Ud. después de habernos entrevistado con el Inspector delegado de zona en la Delegación del Ministerio de Educación y Ciencia, señor Marín, el cual nos había prometido la adjudicación de aulas prefabricadas para la construcción de un parvulario, siempre y cuando el Ayuntamiento nos concediese unos terrenos para ubicarlo.

Al plantearle a Ud. este asunto, tuvimos que escucharle una serie de cuestiones que además de no centrarse en nuestro problema, nos parecieron insultantes y nos llenaron de indignación.

En principio comenzó Ud. atacando a la juventud —le recordamos que todas éramos madres de familia en edad escolar—, y nos dio una serie de consejos morales que no hicieron sino desviar nuestro problema fundamental.

Cuando le recordamos de nuevo a qué habíamos venido, Ud. manifestó que el Ayuntamiento no tenía terrenos ni dinero —cosa que nos permitimos poner en duda—, y respuesta que no entendemos, ya que una de las funciones del Ayuntamiento es poner los medios necesarios para dotas de plazas escolares a la ciudad. Además se permitió Ud. la osadía de afirmar que no habría falta de puestos escolares si las familias no tuvieran tantos hijos; si la gente en vez de venir a la ciudad, se hubiera quedado en los pueblos, donde sobran escuelas —al parecer, según Ud., los Ayuntamientos rurales son más eficientes que los de la ciudad—.

Pero no todo quedó aquí. Todavía fue Ud. capaz de asombrarnos más, cuando dijo que la culpa de todo este asunto volvía a ser de los padres, ya que preferían llevar a sus hijos a colegios privados en lugar de permitir al Ayuntamiento hacerse cargo de los centros escolares. ¿Quiere Ud. hacernos creer, Sr. Millán, que este organismo es capaz de cargar con esta responsabilidad, cuando no puede darnos unos terrenos para unas simples aulas prefabricadas?

Más tarde se contradijo Ud. al darnos la «buena nueva» de que debido a la falta de fondos y a lo «muy baratos» que son los servicios municipales (agua, alcantarillado, limpieza, etc.), el Ayuntamiento tenía la intención de subir el precio de éstos. Además de estas explicaciones, Sr. Millán, tuvimos que escucharle una serie de insultos soeces, que no nos atrevemos ni a repetir. Pero algo que no podemos permitir es que cuando vayamos a pedir nuestros mínimos derechos, no sólo no se nos escuche, sino que además, se nos insulte.

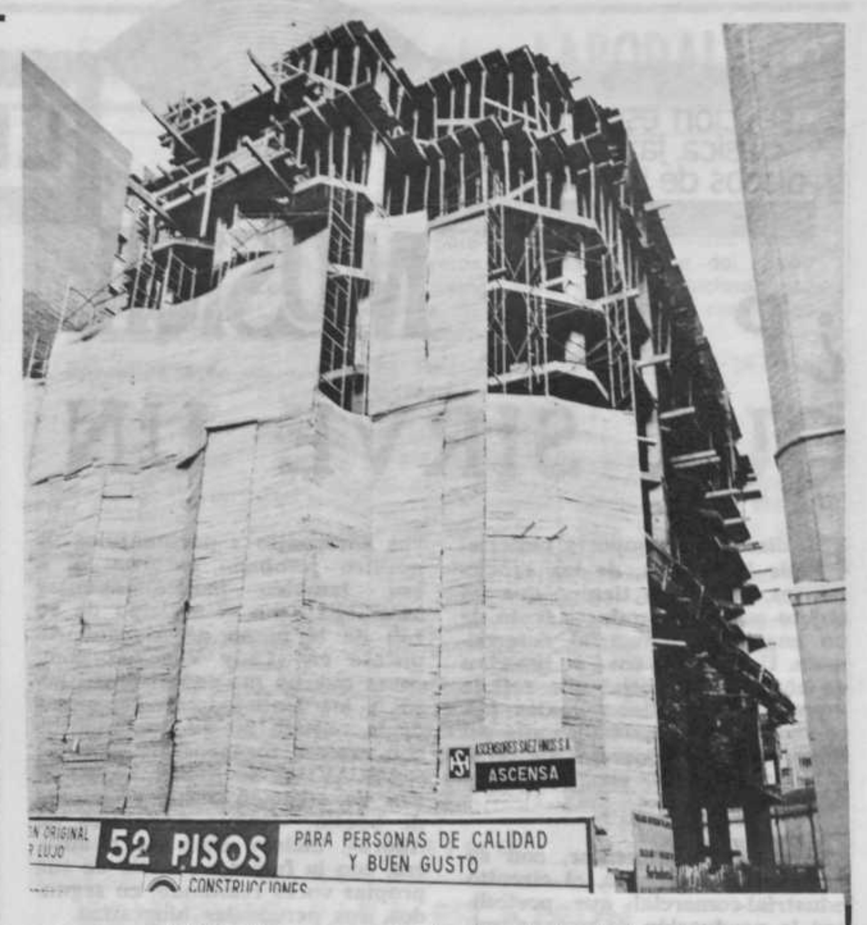
Por todo esto creemos que Ud. no es la persona adecuada para representarnos ante el Ayuntamiento y defender el derecho a la cultura de nuestros hijos.

Nos preguntamos: ¿Qué debemos hacer con nuestros hijos? ¿Van a estar un año en la calle, desde que salen de las guarderías hasta que comienzan E.G.B.? ¿A quién debemos dirigirnos en el Ayuntamiento, para que nuestros problemas sean escuchados?

Esperando respuesta a estas preguntas, se despide un grupo de madres del Picarral.

Firman 45 madres de alumnos de la guardería de la A. de C. de Familia del Picarral.

EL "AFFAIRE" COLMENERO



«Edificio Venus», a cubierto de miradas indiscretas

A mediados de este mes van a celebrarse en el Colegio de Arquitectos de Aragón y Rioja elecciones para renovar cuatro puestos de la Junta de Gobierno, entre los que se encuentra el decano —actualmente ocupado por don Antonio Chóliz Alcrudo—. Estas elecciones han despertado un gran interés entre los colegiados, dados los especiales momentos por que atraviesa la profesión de arquitecto, entre la concepción clásica del profesional privilegiado y la que le atribuye una clara función social. Ambas han entrado en polémica en el seno del colegio aragonés, a propósito del conflicto surgido entre don Antonio Tello Berdún, un joven arquitecto que participaría de la segunda concepción profesional y don Angel Colmenero Criado, hombre fuerte de uno de los principales grupos inmobiliaros regionales —«Construcciones Colmenero» y «Procansa»— a propósito de la construcción del «Edificio Venus», que se levanta en el paseo del General Mola.

El pasado 16 de febrero los zaragozanos pudieron leer en la prensa diaria una breve nota cuyo significado era un misterio para la mayoría. Decía así:

«La Comisión Permanente de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, en relación con los incidentes habidos en las obras ubicadas en Paseo General Mola, número 62, promovidas por Construcciones Colmenero, S. A. y dirigidas por el arquitecto don Antonio Tello Berdún, quiere hacer constar para general conocimiento:

Que este Colegio de Arquitectos de Aragón y Rioja, de conformidad con sus estatutos, procederá con la máxima firmeza y defenderá en todo momento la actuación profesional de los colegiados que, en cumplimiento de las disposiciones legales y dentro de sus normas deontológicas, impongan su autoridad, en defensa de la sociedad y en función de la responsabilidad que la misma les confiere».

¿De qué incidentes hablaba la Junta? ¿Por qué tenía el Colegio que salir en defensa del arquitecto? ¿De qué o de quién había que proteger a la sociedad? No se dijo entonces ni se diría más tarde a pesar de que, cuatro días después, la Junta General acordó informar del problema a la prensa nacional. La historia es larga y compleja, pero merece ser contada tal y como la oyeron los arquitectos que asistieron a la mencionada Junta.

COMIENZAN LOS PROBLEMAS

El 22 de febrero de 1972, don Angel Colmenero Criado, gerente de «Construcciones Colmenero, S. A.», encargó al arquitecto citado la redacción del proyecto y la dirección de la construcción del «Edificio Venus» en un solar que poseía en el paseo de General Mola. A finales de aquel mismo año comenzaban los trabajos, y, ya entonces, los primeros problemas que fueron quedando reflejados en el correspondiente libro de órdenes de la obra: Las zapatas de cimentación del muro se intentaron reducir. La marcha de los trabajos era excesivamente lenta y el personal cambiaba continuamente, incluido el que ocupaba puestos de cierta responsabilidad. Algunas veces la obra llegó a paralizarse por esta causa, otras debido a la falta de materiales. Diversas empresas proveedores llegaron a manifestarle al arquitecto que no querían saber nada con la constructora en cuanto a suministrarle material. Las equivocaciones en lo que respecta a la construcción fueron numerosas; en varias ocasiones el arquitecto tuvo que ordenar se rehicieran aquellas partes que estaban mal, lo que le originó diferentes problemas con la empresa constructora. También la excavación se había efectuado de forma excesivamente lenta, con los consiguientes problemas de falta de seguridad. Los incumplimientos de las normas de higiene y seguridad en el trabajo motivaron también numerosas quejas del arquitecto, que quedaron recogidas en el libro de órdenes. En febrero se produjo el primer accidente, al caer sobre dos peatones que pasaban por la acera contigua a las obras unos carteles publicitarios que se habían colocado sobre la tapia de las mismas, sin consultar con el arquitecto y sin mejorar su sujeción, a pesar de las previas quejas del mismo.

PRIMERA PARALIZACION

El 5 de octubre de 1974, ante la reiteración de estos problemas, don Antonio Tello paralizó las obras, notificando su decisión al Colegio de Arquitectos. Poco más tarde recibía en su despacho, sin testigo alguno, la visita del señor Colmenero quien, en tono serio y amenazador, le manifestó —según se informó públicamente ante la Junta General— que «él lo arreglaba todo con dinero; que nadie se ponía en su camino y que si en esta ocasión, como sospechaba de antemano, no podía llegar a hacerlo, llegaría a matarle —al arquitecto— si era preciso, porque tampoco lo iban a procesar» (cita literal).

Lógicamente, el señor Tello Berdún indicó a su Colegio profesional que prefería abandonar la dirección de las obras (los encargos de trabajo a los arquitectos se realizan a través del Colegio). Sin embargo, la Delegación en Zaragoza del mismo le indicó que convenía siguiera ocupando el puesto, para testimoniar una postura profesionalmente honesta. Por esta causa y tras de que el señor Colmenero aceptara una serie de condiciones impuestas por el arquitecto para seguir dirigiendo las obras, éstas se reanudaron el día 19 de octubre. Pero a pesar del compromiso escrito del constructor, tuvieron que volver a ser reseñadas deficiencias similares en el libro de órdenes (imprudencias, desidias, anomalías constructivas, etc.). Esta situación se prolongó hasta el mes de enero.

«COMUNISTA» Y «ROJO»

El día 1 de febrero y mientras el arquitecto reseñaba sus quejas en el mencionado libro, dentro de la caseta de obra, irrumpió en ella el señor Colmenero quien —según el informe tantas veces repetido— trató de arrinconarle a la vez que profería gritos, y amenazas, llegando a afirmar que acabaría machacándole, hundiéndole, eliminándole a él, a su mujer y a sus hijos; todo ello en presencia del aparejador de la obra y el encargado de la misma. Ante estos hechos el señor Tello se dirigió de nuevo al Colegio de Arquitectos.

A partir de aquel momento las llamadas telefónicas del constructor al domicilio y al estudio del arquitecto se sucedieron ininterrumpidamente, llegando a calificarle en ocasiones de «comunista» y «rojo», mientras se reservaba para sí los calificativos de «buen cristiano» y «muy apoyado por el Régimen». Ante la reiteración de las amenazas, don Antonio Tello denunció los hechos en Comisaría, corroborando su versión el aparejador que había presenciado el incidente de la caseta de obras.

Por mediación de un abogado, se intentó después que el arquitecto retirara la denuncia y a la vez, renunciara a la dirección de las obras. Si no lo hacía, se le insinuó que tendría que acabar marchándose de Zaragoza, pues tratarían de que ningún constructor le diese trabajo.

Un interesante y nunca bien aclarado intento de mediación fue el del ex jugador de fútbol Marcelino quien, como se sabe y al igual que otros antiguos miembros de la plantilla zaragocista, tiene intereses inmobiliarios.

UNA SOLUCION «HONORABLE»

Detenidas las obras por el arquitecto dada la falta de seguridad personal, éstas continuaron normalmente hasta que el día 11, enterado por el conducto ordinario, el Ayuntamiento ordenó su paralización. Sin embargo los trabajos prosiguieron, como pudo testificar un notario requerido por el secretario del Colegio al siguiente día. 48 horas antes el señor Colmenero enviaba una carta notarial al arquitecto comunicándole que había decidido rescindir su contrato con él.

A partir de este momento el conflicto se centra ya en el seno del propio Colegio de Arquitectos, cuya Junta intenta una solución «honorable» del asunto mediante la intervención de algún otro arquitecto que pudiera hacerse cargo de las obras, bajo la supervisión del señor Tello; claro que le sugiere a éste la designación de un profesional «con más mano izquierda... menos impulsivo... ajeno a la esfera de los que entienden la profesión como él...». Esta propuesta fue rechazada por el interesado; el decano, don Antonio Chóliz, le indicó que no podían vincular al Colegio a esta postura y que aceptaría su renuncia a las obras. De la pretendida querella a interponer por la Corporación —de la cual se había hablado poco antes— no hubo nada y la Junta General que se le había prometido como inmediata, no lo parecía ya tanto.

COLMENERO, ABSUELTO

El día 14 se supo que el Juzgado de Instrucción habría trasladado el sumario por amenazas al Municipal, al declarar como falta lo que en principio podía considerarse delito. La decisión judicial se había producido en escasos días, y no sólo esto, el 15-III el juez absolvía a don Angel Colmenero de todos los cargos que se le hacían. Y eso que aquel mismo día 14, la propia Policía le había ofrecido escolta al denunciante, por si necesitaba entrar en la obra. El señor Tello recurrió esta sentencia.

El 20 de febrero, en una polémica Junta General celebrada a petición de 46 arquitectos y a la que asistieron del orden de 105 colegiados, se tomaron los siguientes acuerdos:

1.° Se aprobó la propuesta de la Junta de Gobierno (considerar el asunto como eminentemente profesional).

2.° Recomendar a todos los colegiados no acepten ningún encargo para redactar proyectos o dirigir obras que les sea encomendado por don Angel Colmenero Criado o por las empresas correspondientes a su grupo y renuncien a aquellos que tengan formalizados con la persona o entidades de referencia. Se hace constar expresamente que no se trata de una prohibición y que, en consecuencia, no obliga a los colegiados.

3.° Prestar el apoyo total del Colegio al compañero don Antonio Tello Berdún, por considerar que ha actuado en todo momento conforme a sus atribuciones y a la misión social del arquitecto.

4.° Publicar los acuerdos adoptados en la prensa.

5.° Creación de una comisión especial que, dependiendo de la Junta de Gobierno, se encargue de realizar los estudios y trámites que sean necesarios en relación con el presente problema.

Un solo día después, el señor Colmenero requería al Colegio para que no llevara a efectos estos acuerdos y, poco después, tuvo lugar una reunión del decano con el presidente del Sindicato de la Construcción y el de la Agrupación de Constructores-Promotores. El caso es que el día 25, don Antonio Chóliz resolvía suspender los actos a que se refieren los acuerdos números 2.° y 4.° de la referida Junta. Y no solamente esto, el 10 de marzo el Colegio visaba, al parecer condicionalmente, una nueva hoja de encargo de las obras del «Edificio Venus» a otros dos arquitectos —don Javier Navarro y don Francisco Núñez— accionistas de la empresa constructora «Procansa», denominación bajo la que actúa ahora el grupo Colmenero y de la que éste ha sido hasta hace poco presidente del consejo de administración y director gerente. Desde luego, la actuación del decano constituye toda una curiosa manera de defender en todo momento la actuación profesional de los colegiados, tal y como afirmara la Comisión Permanente de la Junta de Gobierno en su nota a la prensa del día 16.

En los momentos actuales se hallan pendientes de resolución varios escritos; uno del propio arquitecto afectado, señor Tello Berdún, recurriendo el acuerdo de visar las hojas de encargo a favor de los señores Núñez y Navarro ante el Tribunal Profesional del Colegio de Arquitectos de Aragón y Rioja y otros 28 escritos, suscritos por otros tantos colegiados, pidiendo que el mencionado tribunal se pronuncie en el sentido de admitir que el decano y la Junta de Gobierno del Colegio han actuado contra estatutos, así como que se respeten y ejecuten los acuerdos tomados por amplia mayoría en la Junta General del 20 de febrero.

"PROCANSA", HOY

«Procansa» se constituyó como sociedad anónima en mayo de 1973, iniciando sus actividades con un capital de 3.500.000 pesetas, repartidas en 700 acciones. Actualmente construye:

—Edificio de 24 viviendas en P.° de las Damas (Zaragoza).

—Edificio de 129 apartamentos en Jaca.

y además tramita las oportunas autorizaciones para:

—Edificio de 108 viviendas en Cuarte.

—Edificio de 96 viviendas en calle Los Suspiros (Montañana).

—Conjunto de 208 viviendas en Santa Isabel (Zaragoza).

—Edificio de 100 viviendas en la prolongación de la calle Moncada (Teruel).

—Edificio de 32 viviendas en calle de nueva apertura, angular a Avda. División Azul (Teruel).

—Urbanización de terreno para la construcción de 1.040 viviendas y centro comercial en la Cartuja Baja.

—Edificio de viviendas en Avda. de Madrid (Zaragoza).



¿PARA QUE SIRVE UN DISCO?

El disco como soporte material de la música, de las canciones, es, al mismo tiempo que un objeto cultural, producto fruto de un engranaje industrial determinado. Una y otra cosa se insertan en el contexto social que refleja —y origina— modos y modas, fervores y desatenciones más allá del simple interés concreto del objeto-industrial, del producto-cultural.

Aparte de realimentar, con su juego, en el mercado, el circuito industrial-comercial que posibilitará la producción de nuevas unidades fonográficas, un disco, en el mejor de los casos, es un fósil de algo más emocionado, vibrante, comunicativo: el contacto directo de un intérprete con un público capaz de crear un diálogo palpitante. No existe una industria de la reproducción y enlatado de montajes escénicos, para que el teatro sea consumido de modo individual. El libro —el otro objeto cultural paralelo al disco— no viene a suplantar, por el contrario, la posibilidad de un diálogo directo: es el diálogo mismo, directo, intimista, entre autor-lector.

El disco como posibilidad de repetición de algo creativo que, así, queda fijado. La creatividad como valor primero. Pero la creatividad ¿al servicio de qué se pone? ¿Cómo comparar la torrentera de unos sonidos que la marihuana hizo táctiles, nacidos al aire y al sol de California, pongo por caso, y sus letras (en inglés), de contenido muy preciso e intencionado, respondiendo, todo ello, a su inserción en una sociedad permisiva, con las dificultades para grabar, radiar o interpretar en directo, por estos pagos, mínimas y recortadas armas arrojadizas en forma de canciones?

Copio: «Era (es) música amenazadora, repetitiva, primaria. Himnos para los niños del apocalipsis. Bajo prominente, batería arrolladora, guitarra solista frenética, tal vez un par de instrumentos más para rellenar los escasos huecos o reforzar el torrente de decibelios eyaculados por montañas de amplificadores. Olas de sonido para ahogar las frustraciones diarias de ser joven en un mundo moribundo, para enlazar el cuerpo con el centro nervioso de una nueva cultura en estado desesperado». (Diego A. Manrique comentando el doble álbum HEAVY METAL).

La diferencia está en que aquellos niños del apocalipsis (americanos), heredaron una conciencia del riesgo atómico, por ejemplo, traducida en la obsesiva construcción de refugios antiatómicos, tiempo atrás, mientras que aquí una bomba atómica caída en Palomares se metamorfoseaba, por manipulantes malabarismos verbales, en «artefacto»; aquellos tienen una prensa underground, y por aquí llueven los expedientes; allí tiraron de la manta del Watergate y aquí un director de periódico ha dado con sus huesos en la cárcel y se ha quedado sin su puesto de trabajo.

Quizás por eso (aquí no hay premios Pulitzer), Francisco Umbral se mueva en el costumbrismo crítico. Y al costumbrismo se apuntan VICTOR Y DIEGO en su recital de la Comedia de Madrid, con leves ironías, con esbozos del natural que son parvos homenajes a personajillos de nuestro jorobado entorno. Y a eso, también parece apuntar MASSIEL (con el anticipo de su LP) de la mano de Moncho Alpuente en «Lady Veneno». (Son cosas que no me entusiasman pero a los trabajadores españoles de la música no puedo medirlos con raseros foráneos).

AGUAVIVA se mueve en su línea de atención a los creadores de poesía: «Poetas Andaluces de Ahora», incluye obra de 8 autores, con la fugaz presencia de sus propias voces relatando, en segundos, sus personales biografías.

La oleada de nostalgia alcanza a LOS BRAVOS y aparece un doble LP con antología de enternecedores sonidos anacrónicos. Y desde el prisma de una casa discográfica (Emi-Odeón), en plena operación «revival», se hace inventario de añejas grabaciones, algunas inéditas, de grupos claves y la serie, de siete LPs. Se rotula: MASTERS OF ROCK (PINK FLOYD, GRAND FUNK, STEVE MILLER, GEORDIE, THE BAND, STEPPENWOLF, JEFF BECK). El «soul» no ha muerto, que la música también es lúdica y el sentido del ritmo de los negros, sirve magnificamente para que todos bailemos: doble álbum de WILSON PICKETT grabado en directo en Japón. Y DAVID BOWIE (en el Tower de Philadelphia) y ALICE COOPER (con sus pesadillas grabadas en magnetofón) elucubran desde otros parámetros.

Berkeley, Carmel, el «free speach movement», la «west coast» fueron, no pudieron ser más, siguen siendo, aunque no igual: JEFFERSSON STARSHIP, desde ahora, recogiendo la herencia de Jefferson Airplane, diez años después, en su primer LP. ¿Y las inquietantes melopeas de la voz de NICO (otrora modelo publicitaria para marca de coñac en España, trasplantada luego al Nueva York de Andy Warhol), sobre el soporte instrumental de John Cale, Bran Eno y Phiy Manzanera, en «The End» su cuarto álbum y primero que aparece en España? Tan inquietantes como las imágenes que acompañan a TOMMY —doble álbum, banda de la película de Ken Russell de imposible visión— versión discográfica n.° 3 de la ópera rock.

(Pero de verdad, de verdad, lo que impresiona, por encima de las grabaciones, es la increíble ternura revolucionaria de MERCEDES SOSA cuando canta en directo. Hacerse con sus discos quizás sirva de sustituto. Y, como con VIOLETA PARRA no queda otro consuelo que el de sus discos, poned su elemental, bellísima, raíz popular en el tocadiscos —se ha publicado un LP en el que sólo es ella quien canta por las dos caras— y dejad que funcione el automático: no os cansaréis de confirmar que la bondad, la belleza, la verdad están en el pueblo).

J. J. CHICON JOSA

RECOMENDAMOS...

DECCA - TELEFUNKEL ha lanzado al mercado su nueva Oferta Especial Limitada, valedera hasta el 15 de junio.

En su contenido nos encontramos con discos de MONTEVERDI con Madrigales y Conciertos; de TELEMANN con su Cuartetos de París y Musique de Table; de MOZART con la Obra compuesta para Organo y Dos sonatas "Da Chiesa" de GRABIELE Y OTROS AUTORES; Coros Venecianos en Torno a 1600; de HAENDEL; con Sonata - Trío alrededor de 1.730 otros de PURCELL, TORELLI VIVALDI, LOCATELLI.

Su precio normal es de 333 pesetas; la oferta es interesante, en 260 pesetas.

EMI-ODEON lanzó su Oferta Especial Limitada valedera hasta el 30 de mayo.

En su contenido vemos, albumes conteniendo varios discos:

VERDI: "Otello" (Una producción Karajan en tres discos).

VERDI: "Aida" (Versión en tres discos con Montserrat Caballé y Plácido Domingo).

PROKOFIEV: "Cinco conciertos para piano y obertura sobre temas judíos" (Tres discos con el pianista Michel Beroff).

MAHLER: "Sinfonías 6 y 9" (Orquesta Filarmónica de Berlín. Nueva Orquesta Philarmonía. Director Sir John Barbirolli. —

Los precios de estos cuatro albumes son de 1.140, en oferta limitada en 885 pesetas cada uno.

RECOMENDAMOS

CORELLI

LOS COMIENZOS

A Corelli, nacido en 1653 y muerto a principios del año 1713 en Roma, le tocó vivir uno de los momentos decisivos en la historia de la música occidental. El periodo de experimentación, en el XVIII y sobre todo en Italia, iba a decidir, si en el concepto que ahora nos resulta familiar, hasta el punto que constituye lo que entendemos por «música», o sea, la música instrumental, concebida como algo totalmente independiente del arte vocal, era una cosa aprovechable o no. Y si bien Corelli no contribuyó a estas experiencias inventando nada (las atribuciones de inventor del concerto grosso no dejan de ser perfectamente absurdas), su aportación en la consolidación de las formas barrocas es muy apreciable, aparte del valor estético de su obra. Después de prometedores comienzos como precoz violinista en Bolonia lo vamos a encontrar en Roma donde se forjaría un merecido prestigio como violinista y como director. En el año 1681 publica sus doce «Sonate de chiesa a tre» op. 1 dedicadas a la reina Cristina de Suecia, que había acogido al músico en su circulo. La «fórmula» de la sonata de «iglesia» respondía al esquema formal 'despacio-rápido-despacio-rápido', cuatro tiempos de escritura rigurosa, donde, al menos en los tiempos rápidos, impera la forma fugada.

CORELLI Y SU «GRAN» ORQUESTA

El gran protector de Arcangelo sería el cardenal Pietro Ottonboni, sobrino del Papa Alejandro VIII, que trataría a Corelli como a un amigo. En un momento de cambio donde el contacto con una orquesta de cuerda muy importante nos deremos cuenta lo que significaba tener un protector influyente. Cuatro años más tarde, 1685, Corelli publica su op. 2: «Sonate de cámara a tre», colección de doce sonatas del tipo contrario a las de iglesia. La sonata «da camera» tiene tres movimientos, a veces se le añadía un preludio, que responden al esquema general de rápido-despacio-rápido con empleo de ritmos estilizados de danzas de la época. Por aquella época las «locuras» de Corelli eran muy conocidas: no era del todo normal en su mayoría. Pero sería equivocado suponer a Corelli como un innovador; no, Corelli estuvo en contacto con todas las innovaciones que se hacían en su ámbito cultural y adaptó algunas de ellas a su terreno que fue el terreno de la música instrumental, casi exclusivamente la cuerda. No tomó parte, por ejemplo, en otra gran experiencia de la época: la ópera. La obra culminante, en el terreno de la música de cámara, la logra Corelli en su op. 5, doce sonatas para violín y clavecín o segundo violín. Precisamente la última de estas sonatas es la que contiene las famosas variaciones «La Follia».

LOS «CONCERTI GROSSI» Y LOS ARREGLOS

Quizá lo único conocido por el aficionado, y es una pena por la exquisita op 5, es la op. 6: Doce concerti grossi para orquesta de cuerda. Sin embargo, los contemporáneos de Corelli nunca hicieron este tipo de diferenciaciones. Años más tarde, Germianini, alumno de Corelli, transcribió las sonatas para violín y címbalo op. 5 para orquesta (las arregló, cosa totalmente normal en aquel entonces), para hacer de ellas una colección de "concerti grossi".

Aparte de la enorme vitalidad que tiene su obra, para nosotros, es importante tener en cuenta la influencia muy clara que ejerció sobre músicos de la talla de Germianini, Viotti o el gran Haendel.

DISCOGRAFIA BASICA

- 12 sonatas op. 5, por E. Melkus (violín), con Dreyfuss (clave) y otros. Archiv. 2 Lps.
- Concerti grossi, op. 6, por Gracis y la orquesta Scarlatti, de Nápoles. Archiv. 3 Lps.
- F. Ayo e «I Musici». Philps.

¿GARANTIAS SINDICALES?

Noticias recientes señalan que el próximo día 6 va a conocerse el nuevo sistema de elecciones sindicales que, parece ser, modificará sustancialmente el actual. Por ello, nos ha parecido oportuno en este momento, adentrarnos en el problema de las presuntas garantías a los elegidos sindicales, con el propósito de que, más adelante, podamos realizar un análisis del procedimiento electoral, hoy todavía desconocido.

Es una norma de todos los países de Europa Occidental, producto de continuas luchas del movimiento obrero, el que los representantes elegidos por los trabajadores para sus organismos sindicales disfruten de unas garantías que impidan cualquier tipo de coacción de las empresas sobre los mismos. En nuestro país, al no concebirse el Sindicato como un organismo autónomo de los trabajadores, sino como un organismo de concordia y evitación de conflictos, lógicamente la legislación es muy diferente.

En concreto, el Decreto de 23 de julio de 1971 regula lo que se denomina el «Régimen Jurídico de Garantías». En el mismo se dispone que nadie puede ser desposeído de su cargo sin que el Comité Ejecutivo del Consejo Sindical Provincial inicie el expediente de desposesión, sin perjuicio de que siempre que el ministro de Relaciones Sindicales o los delegados de la Organización Sindical lo consideren oportuno, podrán suspender temporalmente de su condición al elegido, «si tienen conocimiento de hechos imputables a un representante sindical que justificarían la revocación del mandato y estiman que su mantenimiento perjudicaría gravemente los intereses sindicales».

Así pues, no son los trabajadores representados quienes pueden iniciar el expediente, sino que sólo un organismo, compuesto de empresarios y trabajadores, puede desposeer a los enlaces o jurados. Por el contrario, puede darse la circunstancia de que, solicitada la apertura de un expediente por todos los trabajadores de una fábrica, y aunque les dé la razón el delegado provincial de la O. S., no se inicie el expediente «ante la proximidad de las elecciones sindicales» (caso de la empresa «Muresa» de nuestra ciudad), o que no se admitan dimisiones de enlaces y jurados (casos de Balay en 1973, etc.). Es decir, una vez elegidos los representantes sindicales, sólo dejan de serlo por finalización del período para el que fueron elegidos, o por acceder a categoría laboral superior (procedimiento que ha sido muy utilizado por las empresas contra enlaces «molestos») o por desposesión de la O. S. En ningún caso la mera voluntad de dejar de ser representantes sindicales, manifestada por los interesados, o la petición unánime o mayoritaria de sus compañeros podrá hacer desaparecer la condición de representante sindical al que la ostente.

¿Puede despedirse libremente a un enlace sindical? Con el Reglamento en la mano tenemos que decir que sí. La necesidad de expediente sindical no es más que una mera forma, como la necesidad de dar carta a todo trabajador que se despida. La única diferencia es que al cargo sindical se le deja que proponga pruebas antes de ir a la Magistratura, pero dichas pruebas pueden no practicarse o, en muchos casos, ser incluso contraproducentes para el trabajador. Muchos trabajadores, ostentando la condición de representantes sindicales, han sido despedidos a pesar de informes favorables de la Organización Sindical, de los testigos y de todos los medios de prueba que la legislación señala. Pero es más, supongamos que el representante gana su juicio; en el plazo de cinco días debe decir si quiere volver a la empresa o percibir la indemnización que se le señale. Si eligа volver y la empresa no quiere, nos encontramos ante un incidente de no readmisión. En definitiva, las garantías sindicales se reducen, ante el despido, a tener los mismos derechos que cualquier trabajador de una empresa de más de cincuenta trabajadores fijos.

A la vista de los dos aspectos del análisis: irrevocabilidad de los representantes sindicales y carencia de garantías contra posibles despidos de los mismos, nuestras conclusiones tienen que ser forzosamente pesimistas. Recordemos a los cientos de representantes sindicales expedientados y despedidos (casos de representantes de Balay, Van Hool, INALSA, GIESA, etc., en nuestra ciudad; de SEAT, Standard, CASA, Unión Naval de Levante, Citroën, HUNOSA, etc., en el resto del país), tratados discriminatoriamente o privados de sus garantías por el simple método de pasar de peón a oficial, etc.

La conclusión es clara: no hay garantías de hecho para los enlaces sindicales. Y esto debe tenerse en cuenta ante las próximas elecciones Elegir enlaces justos y honrados no va a suponer la inmunidad de los mismos; sólo el apoyo decidido de todos sus compañeros será para ellos una defensa efectiva en su labor.

J. AINSA

SOBRE EL CONFLICTO DE LA "SAGRADA FAMILIA"

Sr. Director:

En el núm. 61 de «Andalán» de fecha 15-3-75, en la sección Aragón Laboral y con el título «Sobre el conflicto de la Sagrada Familia», se publica una nota firmada por el Consejo de Dirección del citado Colegio, en la que se nos hacen a doce profesores de E. G. B. unas imputaciones que no se ajustan a la realidad de los hechos. Por ello queremos hacer las siguientes puntualizaciones:

1. — Que el día 12 de febrero de 1975 no quedaron desatendidos 80 niños en el comedor escolar, puesto que los dos profesores del Internado del Colegio, prestaron dicho servicio tal y como lo venían realizando desde el 16 de septiembre de 1974.

2. — Que el día 12 de febrero no quedaron desatendidos 390 niños en

(Pasa a la página 16)

GIESA A LA ESPERA

Si se firma el convenio colectivo de «Giesa» en los términos que pretende la dirección, los trabajadores calculan que saldrían perdiendo del orden de las 17.000 a las 20.000 pesetas anuales, dado que han sido suprimidas las horas extras que se hacían anteriormente. Estas mismas fuentes obreras señalan que el aumento de la productividad en la empresa permite alcanzar una producción similar a la que se obtenía con las horas suprimidas, por lo que, al menos, deberían cobrar lo mismo que antes.

En este marco se iniciaron, a finales de abril, las negociaciones para el convenio colectivo de la empresa. Los trabajadores acudieron a la mesa con la comisión deliberadora asesorada por cinco obreros, elegidos por la asamblea, planteando la siguiente plataforma: establecimiento de un plus que suponga un aumento, igual para todas las categorías, de 8.000 pesetas, sin descuentos de ninguna clase; 42 horas de jornada semanal; 100 % en caso de baja por enfermedad o accidente; 30 días laborables de vacaciones; supresión de los contratos eventuales —fijos a los quince días— y que se considere justificada la falta al trabajo por detención del trabajador. «Giesa», en su contraoferta, propuso un aumento de sólo 750 pesetas al mes sobre el salario provincial y otras 250 para 1976. Ya entonces comenzaron a realizarse asambleas en Sindicatos, teniendo lugar paros de diversa duración y manifestaciones silenciosas en torno a la empresa en varias ocasiones. La empresa advirtió de la posibilidad de imponer sanciones por estos motivos mediante una nota en el tablón de anuncios y varios centenares de cartas particulares. Estos hechos vinieron a coincidir, el 16 de abril, con la detención por la Guardia Civil —a la puerta de la fábrica— de dos obreros de «Giesa», que posteriormente pasaron a la Prisión Provincial acusados de propaganda ilegal. La tensión, pues, se mantiene en la empresa. Los trabajadores están a la espera de que la patronal conteste a un escrito que, argumentado sus peticiones, han enviado a la dirección de la empresa, así como a la C.N.S.; están decididos a agotar hasta el último recurso de negociación pero, resulta evidente, ésta se prolonga ya demasiado y se corre el peligro de que todo acabe en una Decisión Arbitral Obligatoria de la Delegación de Trabajo que, se supone, no favorecerá las pretensiones obreras.

FUYMA, TARDE Y MAL

Ya ha sido publicado en el «Boletín Oficial» el convenio colectivo de «Fuyma, S. A.». Los obreros de esta empresa del grupo «Balay» tuvieron que bregar lo suyo para que se iniciaran las negociaciones (ver ANDALAN núm. 57); sin embargo, los resultados obtenidos han sido más bien decepcionantes. Vean:

Salario mínimo	322'83 pesetas para el peón A (336'34 para el especialista A).
Pagas extras	18 de julio y Navidad a 30 días de salario base (las de Ordenanza).
Jornada laboral	2.075 horas de trabajo efectivo al año (la fijada por la D.A.O. provincial), desapareciendo el descanso retribuido —la media hora del bocadillo— para el personal que trabaja a jornada continuada.
Duración	2 años, con revisiones semestrales de acuerdo con el índice del coste de la vida (el 1-I-76, incrementado en cinco puntos).
Vacaciones	Las de Ordenanza (21 días laborables).

Este convenio, que tiene efectos económicos desde el primero de enero de este año y que afecta a trabajadores, recoge también el compromiso de la empresa de contribuir con el 50 % a un fondo especial mediante el cual los trabajadores de «Fuyma» cobran el 100 % de su salario en caso de baja por enfermedad o accidente.

PESIMO

CONVENIO PARA ESCATRON

Pocas veces llegan a estas columnas convenios que no sean de Zaragoza ciudad. La casi total concentración de la industria provincial en la capital es la causante de este hecho. Hoy traemos a nuestras páginas el convenio de la controvertida central térmica de Escatrón que, puede afirmarse, afecta a todo el pueblo. También tiene efectos desde el 1 de enero.

Salario mínimo	266 pesetas, más un complemento de actividad de 4.674 pesetas al mes y otro personal (no especificado) que se aumenta en el 17'9 % respecto del del año pasado.
Pagas extras	2, a 30 días de salario base.
Jornada laboral	Se ha reducido en 1 hora a la semana respecto de la que regía hasta ahora.
Duración	2 años, con una sola revisión el 1-I-76, de acuerdo con el índice I.N.E., pero garantizando un aumento mínimo de 30.000 pesetas líquidas al año.
Vacaciones	1 día más que el sistema establecido en la empresa.

Se establece que a partir del 40 día de baja se perciba el 100 % del salario, así como una ayuda de defunción de 20.000 pesetas. Se garantiza también un mínimo de 70.000 pesetas anuales para los jubilados y de 60.000 para las viudas. El colegio de enseñanza preescolar y E. G. B., el Economato, las viviendas, residencias para solteros, etc., son subvencionadas por la empresa.

REGULAR

DESPIDOS EN KARPAN

Doce obreras de «Karpan», han sido despedidas —por presunto quebranto de disciplina y de la economía de la empresa— por negarse a alargar la jornada de trabajo del pasado día 12 para, según deseo de la patronal, recuperar unas supuestas fiestas y puentes laborales. El conflicto en esta pequeña empresa (ver ANDALAN número 61-62) viene de atrás, cuando el 5 de abril se registró un paro de cuatro horas de duración y, seguidamente, trece trabajadoras se negaron a seguir haciendo horas extraordinarios. Precisamente está pendiente de conocerse la sentencia del juicio celebrado el pasado día 21, en el que reclamaron diversos atrasos por las horas extras mencionadas, así como salario de ayudante y no de pinche, que era el que venían cobrando hasta ahora. Cuando la empresa recibió la notificación de la demanda de sus trabajadoras, les ofreció 50.000 pesetas a cada una si dejaban su puesto de trabajo, oferta que fue rechazada de plano. Finalmente la dirección entregó carta de despido, en día 14, a doce obreras —la otra había dejado la empresa poco antes— por la postura adoptada por las mismas dos días antes, según se ha reseñado anteriormente. A este respecto hay que señalar que las despedidas alegan que habían cumplido con la jornada que marca la Ordenanza Laboral de la Industria Química: 45 horas semanales y, los sábados, fin de las actividades antes de las 14 horas.

DE NUEVO LOS TAXISTAS

Decididamente no parecen demasiado cordiales las relaciones existentes entre los miembros de la Sección Social del Taxi y sus patronos. Por segunda vez en menos de dos meses, uno de los representantes sindicales ha sido denunciado en Comisaría por su patrono, por presunta apropiación indebida —de la recaudación—. Tanto ésta como la anterior denuncia, que afectó a otro cargo sindical, han sido archivadas por el Juzgado correspondiente. Pero la historia es más compleja. El primero de los trabajadores denunciados presentó a su vez otra denuncia contra su empresario (ver ANDALAN número 57) por agresión de éste, que ha sido procesado por el Juzgado de Instrucción número 1, por el presunto delito de lesiones, estando actualmente el juicio pendiente de celebración. Al segundo de los denunciados, por su parte, se le tramita expediente de despido por su patrono, también por apropiación indebida, y a pesar de que su cargo sindical debería proporcionarle garantías sobre su permanencia en el trabajo —de ahí la incoación del expediente mencionado—, ha sido ya despedido verbalmente, habiéndose señalado el juicio correspondiente para el 28 de abril, ya cerrada esta edición de ANDALAN.

 Luis GRANELL

EXAMEN a las nuevas medidas económicas

Se comenta mucho, y con toda exactitud, que la crisis que actualmente aqueja a la humanidad tiene unas características sin precedentes en la historia económica y que, por ello, la desorientación es mayúscula a la hora de saber qué medidas pueden ser las más encaminadas para poner un poco de orden en ese marasmo que nos ha caído encima.

Pues bien, en nuestro país parece ser que esta crisis no es realmente de matices nuevos (quizás por aquello de que España es diferente), sino que se trata de una situación pasajera a la que puede ponerse remedio con medidas de carácter transitorio y del mismo patrón a las que ya estamos acostumbrados, es decir, cargando el peso del "ajuste de cinturón" sobre los estratos ciudadanos más "experimentados" en hacerlo. Sólo hay una diferencia: la sinceridad con que los portavoces de la Administración expusieron el paquete de medidas coyunturales ante las cámaras de TVE en fecha reciente, quedando perfectamente claro lo que en anteriores ocasiones se presentaba con cierta oscuridad informativa.

ERRORES DE FONDO

Lo que ocurre, sin embargo, es que —a nuestro juicio— se ha incurrido en bastantes errores científicos de fondo por el hecho de justificar las nuevas disposiciones bajo los principios de una teoría económica totalmente correcta en su planteamiento, pero que los supuestos en que se basa no tienen nada en común con los actualmente dados en la realidad. Intentaremos explicarlo, especialmente por las disposiciones que afectan a dos puntos: la congelación de precios y salarios y el gravamen de un 15 % al ahorro institucional.

Vayamos por partes. En primer lugar, se señaló en aquella rueda informativa que debía comprenderse el que un incremento de salarios forzosamente daba lugar a un aumento de precios con motivo del superior coste en que incurrían las empresas. Esto, efectivamente, es cierto, pero siempre que se den unas condiciones en la economía tales como: mercado de libre concurrencia, situación de pleno empleo de los recursos y ausencias de incrementos en la productividad. Bajo esas condiciones, el mercado asignaría los recursos eficientemente a los factores de producción, y las empresas obtendrían un beneficio normal por su participación en proceso productivo.

Pero esa situación no es, evidentemente, la que se da en los países capitalistas actualmente. Dejando aparte otros supuestos, las empresas han venido obteniendo unos beneficios muy superiores a los que anteriormente hemos denominado normales, unas veces —las menos— como consecuencoia de una acertada política comercial, y otras, la mayoría, a costa de una infravaloración de las retribuciones al factor trabajo (los salarios). Hasta ahora, la situación era más o menos sostenible, pero se ha llegado a un punto ya en que las nuevas alzas de precios son insoportables, con lo cual necesariamente se hace preciso que las tasas de beneficios disminuyan para absorber los incrementos de precios que se podrían producir. Este proceso podría llegar hasta el momento en que esos beneficios quedasen en una cifra proporcionada a su actividad. En definitiva, no vemos la razón por la que nuevos aumentos de salarios alimenten la inflación, siempre y cuando se estén manteniendo las tasas de beneficios actuales.

NO SE ESTIMULA EL AHORRO

Como quiera que los empresarios no van a seguir esa política voluntariamente, hace falta que algún mecanismo lo provoque. Al margen de la Administración, una forma de forzar la baja de precios, o por lo menos su mantenimiento, sería un aumento del ahorro por parte del público, que traería consigo una detracción de la demanda de bienes de consumo (quedaría al problema de las materias primas, pero esto es tema aparte). Y con ello, entramos en el otro punto sobre las medidas adoptadas: la imposición de gravamen sobre el ahorro depositado en las entidades financieras.

En principio no es previsible el efecto que ese gravamen sobre los intereses de las cuentas bancarias pueda tener sobre la actuación de los particulares, pero una cosa parece cierta: que el ahorro no se verá precisamente estimulado (la medida sería, pues, ilógica en ese sentido). A nuestro juicio, pueden darse las siguientes alternativas:

a) La creciente tasa de incremento del ahorro se verá disminuida, en beneficio del consumo privado.

b) El ahorro puede no verse afectado, a pesar del gravamen.

c) Puede producirse un trasvase del ahorro hacia inversiones en Bolsa u otra clase de inversiones.

En el caso a) el efecto que se produciría es el de una aceleración en el proceso inflacionario, lo cual no es coherente con los objetivos de nuestra política económica, teniendo en cuenta la probada ineficacia de los controles de precios.

En el caso b) —aunque sea improbable el que se dé— los afectados serían las clases económicamente débiles y medias, y ello por dos razones. Una, por ser los que mantienen saldos más continuamente en las instituciones financieras (debido al factor de seguridad para el futuro y al desconocimiento de canales de inversión), y otra por ser los que no tendrán posibilidad de evadir el impuesto, como se verá en seguida.

LA BOLSA, DEPRIMIDA

Por último, analicémos el caso c). Podría ser el más positivo, pero téngase en cuenta que, por un lado la Bolsa está deprimida especialmente por valores que, en su día, merecieron la confianza del inversor poco experimentado, siendo muy dudoso que éste vuelva a invertir ahora, después de la desconfianza adquirida a raíz de las pérdidas sufridas en la caída bursátil. Por otra parte, la única inversión deseable en estas circunstancias sería la efectuada en bienes de equipo, pero ésta sólo es posible hacerla a través de la utilización por los empresarios del ahorro institucional, que estaría disminuido por lo apuntado anteriormente. La inversión había bienes inmuebles incidiría sobre el precio de un sector excesivamente castigado ya por la especulación.

A todo lo anterior hay que añadir un factor más, que se refiere a la competencia entre entidades financieras. Como quiera que las cuentas de saldo importante interesa mantenerlas, las entidades se harán cargo en muchos casos del importe del gravamen a fin de no perder el cliente, con lo cual se está favoreciendo nuevamente una política ilegal y desleal entre las instituciones crediticias. Desde otro punto de vista, nuevamente las clases económicamente más fuertes tendrán posibilidad de evadir los impuestos.

En consecuencia, creemos que las nuevas medidas coyunturales no son las más adecuadas ni desde el punto de vista social ni bajo el prisma de la ciencia económica (si existe deficiencia presupuestaria de la Hacienda Pública, acometáse definitivamente la reforma fiscal). Desde luego, no es nada sencillo encontrar las más idóneas, pero tampoco podemos empeñarnos en seguir siendo tan "diferentes".

F. B.

TRANSPORTES PUBLICOS



aún más caros

Javier MIJARES

La nueva subida de los precios de los billetes de los transportes públicos en Zaragoza ha vuelto a poner sobre el tapete un tema que ha hecho correr ya mucha tinta: unas veces para poner de manifiesto el excelente negocio que se está haciendo a costa de los usuarios y otras —mediante artículos escritos y pagados por la empresa en la prensa diaria— para pretender convencer a la gente de que municipalizar la compañía sería un negocio ruinoso para el Ayuntamiento, cuando el empeño que pone la empresa en seguir explotando la actual concesión es un hecho lo suficientemente elocuente como para no tener en cuenta tales argumentos, ya que si no ganan dinero, ¿por qué tienen tanto empeño en seguir siendo los dueños?

NUEVA SUBIDA DE PRECIO ¿Y VAN?

Desde el momento en que los nuevos propietarios adquirieron la Compañía de Tranvías en enero de 1973 ha habido nada menos que cuatro alzas en los precios de los billetes que han multiplicado por dos su valor, siendo la última la del día de miércoles santo, en que se pasó de 4 a 5 ptas. en algunas líneas y de 4'50 a 5'50 en otras, lo cual equivale a alzas del 25 y 22'2 % respectivamente.

¿A qué se ha debido esta nueva subida? La causa próxima hay que buscarla en la reciente autorización dada por la Administración para que se revisaran las tarifas, pero en el fondo este aumento se debe a la búsqueda de un mayor beneficio por parte de la empresa, que es en definitiva el fin que busca cualquier empresa capitalista. Esta vez no cabe echarle la culpa al alza del precio del gas-oil ni desde luego a la subida de los salarios de los empleados de la compañía, ya que el convenio firmado en febrero de 1974 tiene dos años de vigencia y por tanto no se modificará hasta 1976, a no ser que los trabajadores logren cambiar la actitud de la empresa.

En Sabadell, ciudad en la que la compañía de tranvías es del mismo grupo que en Zaragoza, fue necesario que los empleados se negaran a sacar los autobuses a la calle para que la empresa subiera 4.500 pesetas al mes a cada uno, con lo cual los trabajadores se pudieron beneficiar de la subida de los billetes.

COMO SALARIO UN DIA DE RECAUDACION

En Zaragoza, sin embargo, hasta ahora no ha habido ninguna repercusión de los precios en los salarios y por tanto la casi totalidad de estos cien millones más de ingresos que ahora se obtienen irán íntegros a incrementar los ya elevados beneficios que obtenía la empresa antes y que se calculaban en el número 52 de ANDALAN. Al pasar ahora de 4'25 a 5'25 el precio medio de los billetes, y teniendo en cuenta que se venden al año unos cien millones, los ingresos totales han pasado de 425 a 525 millones de pesetas. Mientras tanto los usuarios ven encarecido el coste de un servicio que para ellos es imprescindible en sus desplazamientos y los empleados de la compañía perciben unos salarios bajísimos: por ejemplo, un cobrador de la línea del Parque con 25 ó 30 años de antigüedad en la empresa cobra 12.000 pesetas al mes, cantidad que a los nuevos precios de los billetes puede recaudar en una sola jornada de trabajo de ocho horas, mientras que la mayor parte de los ingresos que percibe en el resto del mes pasan a engrosar las arcas de la compañía que sigue su marcha ascendente adquiriendo nuevas líneas, como es el caso de los transportes de Tarragona que han sido comprados recientemente por este grupo capitalista. Otra compra que se ha hecho recientemente es la de terrenos para nuevos talleres en el barrio de La Cartuja, lo cual puede permitir que se haga otro negocio redondo con los solares que actualmente ocupa la compañía.

¿SE PUEDEN SUPRIMIR LOS COBRADORES?

Una operación que se ha llevado a cabo ha sido la de suprimir en muchas líneas al cobrador para así obtener más beneficios, aun a riesgo de sobrecargar de trabajo al conductor y de aumentar el número de accidentes ante la tensión que debe soportar un trabajador que hace las funciones que antes desarrollaban dos; sin embargo, y que se sepa, todavía sigue en vigor el artículo 100 del Reglamento de los servicios públicos de transporte de 1929 que exige que «todo coche de viajeros puesto en marcha tendrá a su servicio por lo menos dos personas: el conductor y un revisor o cobrador». Si esta ley sigue en vigor parece lógico que la conozca el presidente del Consejo de Administración de la Compañía de Tranvías que es a su vez el Presidente del Sindicato Nacional del Transporte.

UN CONVENIO EN VIA MUERTA

Mientras tanto, y ante la oposición de algunos concejales que opinan con toda razón que el proyecto inicial de nuevo convenio favorece excesivamente a la compañía, se está buscando —sin darle publicidad al tema—, un posible arreglo entre la compañía y el Ayuntamiento de cara a la renovación del convenio vigente. Ante las cifras que se han expuesto los argumentos a favor de la municipalización parecen cobrar cada vez mayor fuerza, ya que la compañía de transportes debe ser un servicio público y no un medio para que se llenen determinados bolsillos, y en última instancia, si se ha de hacer un negocio con la compañía, sería mucho mejor que fuese el Ayuntamiento quien se beneficiara; quizá de esa forma habría alguna vez recursos para satisfacer todas las demás necesidades que tienen sin cubrir los barrios de la ciudad.

BUEN SISTEMA

La aparición trimestral de Sistema, Revista de ciencias sociales está convirtiéndose en un momento esperado por muchos estudiosos que encuentra allí el lugar donde aparecen trabajos que, sin poseer siempre el rigor de la monografía erudita ni ser propiamente de divulgación, han hallado un denominador común, próximo al género ensayístico, a la formulación verosímil de hipótesis de trabajo o a la sugerencia intuitiva del experto. Una publicación interdisciplinar de esta índole faltaba, evidentemente, en el país; y a sus atractivos se unen los de una línea ideológica que claramente puede inscribirse en la izquierda política.

Los dos últimos números de Sistema (el 8 y el 9) presentan, entre otros, tres trabajos que pueden poseer particular interés para el lector de ANDALAN.

MAINER: ARAGONESISMO

El primero es de J.-C. MAINER (El aragonesismo político. 1863-1936) que analiza en quince páginas las líneas y los datos maestros del aragonesismo político entre "la Gloriosa" y la guerra civil. Lo que hace Mainer, en definitiva, no es sino trazar una guía, una nómina de oscuridades, de problemas sin resolver. Propone como elementos básicos del regionalismo político inicial en Aragón no los populares y humildes que algunos desearían hallar para uso de su mitología particular, sino otros más descarnados y poderosos: "Impulso económico burgués y actuación urbana", con raíces en la Ilustración (sabiamente regionalizada por las RR.SS. Económicas). En este número de ANDALAN se habla del papel jugado en la afirmación del poder burgués en Aragón por las desamortizaciones; y sobre todo en las de 1836 y 1855 fija Mainer su atención para afirmar que es consecuencia de éstas "la formación de una economía regional más moderna..., de los primeros balbuceos industriales y de la creación de instituciones locales de crédito". Es el primer elemento del paréntesis; el último arranca del 18 de julio de 1936, cuando los ciudadanos aragoneses, "tantas veces invocados en las bases (del congreso autonómico de Caspe) se hallaron ante la vigorosa llamada de la guerra civil". Tras ella, buena parte de los aragonesistas burgueses "se incorporaron a las élites dirigentes del nuevo régimen", muriendo enseguida "el otro aragonesismo" y surgiendo de la guerra "el Aragón de la despoblación, de la quiebra del campesinado medio, de la riqueza insultante de nuevo terrateniente, beneficiado por el Servicio Nacional del Trigo; del monstruoso estraperlo de harinas, que enriqueció en los años 40 a tantos nuevos burgueses zaragozanos; del auge de las pequeñas industrias mecánicas de la capital, ya potenciadas por el mismo curso de la guerra; del desmesurado crecimiento urbano de Zaragoza, etc. Un enorme cambio social —al calor de un capitalismo monopolista de Estado de caracteres muy primitivos— arrastró en Aragón muchas más cosas que estos elementales balbuceos de autonomismo". En el interior del paréntesis, medio siglo densísimo apenas conocido de cuyos principales problemas se hace mención en las páginas centrales del trabajo.

TUÑON: EL METODO

Manuel TUÑON DE LARA, en Sistema 9, presenta ante el lector español (¿Qué historia?) el estado de la cuestión sobre el concepto y el método de esta ciencia, pero con la vista puesta en la historia social del XIX español. El "historiador comunista" (como lo llamaba el "aperturado" R. de la Cierva) sobrevuela las últimas páginas de VILAR, de LEFEBVRE, de LE GOFF y otros para darse la mano con los hispanos ELORZA, FONTANA o SOLETURA, recordándonos a todos que "las clases dominantes en toda sociedad política se han esforzado siempre por segregar una ideología de justificación, enmascarando las bases económicas y sociales de su dominación; dentro de una empresa de vasta mixtificación, esas clases sociales han hablado siempre de los idearios y no de los intereses, de libertad para poder comprar la fuerza de trabajo humano, pero no para participar en las grandes decisiones; han creado partidos interclases (...) pero con sus palancas decisorias en manos de una sola". Y, en su virtud, condena Tuñón a los historiadores (?) que practican una historia de los sistemas políticos y de sus minucias más recónditas pero sin poner todo ello en relación con la totalidad de la estructura social, que es quien puede explicarlo todo.

LINZ-DE MIGUEL: LAS COHORTES

J. LINZ (uno de los raros "francólogos" o "franquistólogos" que en el mundo son) y J. de MIGUEL han publicado dos entregas sobre Las Cortes Españolas entre 1943 y 1970. Es curioso ver cómo desde Yale y Princenton se ilumina la significación sociológica de los procuradores y cómo se confirman científicamente convicciones que uno, por impregnación ambiente, tenía desde hace tiempo. Es imposible resumir con sus matices el contenido de los artículos, de modo que no lo haré; pero resulta divertido extraer de estos trabajos una especie de "minimanual" para futuros procuradores, del que me parecería más regocijante lo que resumo a continuación.

Tienen participación real en el poder los "cuarenta de Ayete" y los ministros; duran largo tiempo en las Cortes los "cuarenta", los Consejeros nacionales del Movimiento por provincias y los "falangistas viejos"; tienen poca importancia en el "poder político" los procuradores familiares y los noveles. Y tampoco —estadísticamente hablando— tienen estos dos últimos grupos "poder" verdaderamente dicho. Son, digamos, "los pupas" del sistema. El grupo "de los que no tienen poder ni continuidad constituye el sector de rápido cambio y renovación en las Cortes, con procuradores que se gastan en una o dos legislaturas (típicamente los de Administración Local y Sindicatos)". El análisis de estas "continuidades" demuestra que, a medida que han ido muriendo los "padres de la Patria" de las Cortes del 43 y que se acerca el final de la vida de Franco, en las Cortes ha aumentado la electividad, disminuyendo el procedimiento "digital". "Sin embargo, para asegurar una continuidad básica en el paso a otro sistema se ha definido una élite numerosa (los cuarenta de Ayete)" a la que llaman Linz y de Miguel "la invención más interesante de la Ley Orgánica con objeto de conseguir la continuidad con independencia del poder personal de Franco en un futuro incierto y con independencia de otros factores políticos". Resumiríamos diciendo a los "aspirantes a padre patrio" que los actuales son fruto de la cooptación tras un lento proceso de prueba de parte de las cohortes de procuradores nuevos de cada legislatura después de dos o tres mandatos; que se ha creado un grupo "altamente continuo (que incluso sobrevivirá a la sucesión de Franco)" y que ha aumentado el número de procuradores "conservando más poder en menos procuradores e inversamente al grado de competitividad con que éstos son elegidos". O sea: a más universalidad del sufragio, menos se pinta.

Sólo un reproche —comprensivo— a estos dos investigadores: que no han estudiado para nada la realidad (la factual, no la legal; aunque ésta, tampoco) del proceso electoral en nuestro país. Ahí si qué, señores profesores, tienen ustedes unas cuantas tesis doctorales por hacer. Y seguro que las podrían publicar. En Yale.

LOLA CASTAN

andalán - libros

FERNANDO RODRIGUEZ OCAÑA: **«Candidato de los trabajadores».** Ed. Avance, serie Popular, n.º 2. Barcelona.
Un análisis crítico de las elecciones municipales de Barcelona de 1974, hecho por un candidato excepcional.

GUSTAVE FLAUBERT: **«Las tentaciones de San Antonio».** Akal editor. Madrid. Y **«Madame Bovary»,** del mismo autor. Alianza Editorial. Traducido por Consuelo Verges y con una introducción de Vargas Llosa. ¿Se puede pedir más?

MIGUEL LABORDETA: **«La escasa merienda de los tigres».** Ocnos.
Se trata de una recopilación, hecha por Pedro Verges, de poemas del gran poeta aragonés aparecidos en revistas y periódicos.

LUIS MARTIN SANTOS: **«Tiempo de destrucción».** Seix Barral. Edición y prólogo de José-Carlos Mainer.
De lectura imprescindible para aficionados y estudiosos. Minuciosísimo y preciso trabajo de editor. Raro caso en que el lector tiene la oportunidad de asistir en persona al proceso creativo del escritor-psiquiatra más interesante del siglo. Magnífico prólogo el de Mainer, entregándonos las claves principales.

ACCION TEATRAL, EN ZARAGOZA

Al fin, después de largos preparativos y esperas, Juan Antonio Hormigón dirige. Lo hace en una compañía nueva, en la que forman junto a él y a Rosa Vicente, actores de tan justo renombre como Jordi Teixidó ("El retablo del flautista") hasta un número de once. Su estreno, en Gerona, luego en una serie de ciudades catalanas, de la obra que ahora trae a Zaragoza, "Un hombre es un hombre", de Brecht, ha despertado un gran interés. Si Zaragoza, donde J. A. Hormigón hizo dar un paso de gigante a la afición al teatro con sus puestas en escena en el TEU y luego en el Teatro de Cámara, ha respondido habitualmente con entusiasmos o con odios acerbos, esta vez estamos seguros de que su bien ganado prestigio a nivel nacional, permitirá que, al fin profeta en su tierra, cuantos desean seguir su trayectoria profesional asistan a esta muestra de gran profesionalidad.

Precisamente hace muy escasos días que en los escaparates hay una nueva obra de Hormigón, ahora colectiva, sobre Brecht, y que comentamos en esta misma página. La relación habitual —Juan Antonio es, desde su fundación, miembro del equipo ANDALAN— no puede impedir que nos alegremos públicamente de otro más de los triunfos a nivel nacional del buen escritor de libros y artículos, profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, conferenciante en los cursos del Instituto Alemán de Madrid, y eterno viajero.

libros

Por un nuevo Teatro



BRECHT Y EL REALISMO DIALECTICO

Anós, Chiarini, Demarcy, Dort, Hormigón, Liubimov, Mittenzwei, Strehler, Weigel, Wekwerth, Weiss

COMUNICACION serie B

La aparición de «Brecht y el realismo dialéctico» (1) es algo realmente importante en nuestro país, donde la degeneración ideológica y técnica del teatro oficial es ya insufrible y en donde el intento de oponerle una práctica teatral enraizada con nuestra cultura necesita aún de una clarificación metodológica que posibilite una actividad artística verdaderamente productiva.

La reflexión que sobre la dramaturgia materialista se recoge en este libro aporta un instrumento valiosísimo para cuantos investigan hoy y aquí en una concepción del arte que lo ligue decididamente a la lucha de las clases que dinamizan nuestra historia: la sistemática de una práctica científica de la producción artística, **abordada en estos «diálogos» sobre los planteamientos de Bertold Brecht en los que científicos y artistas (en su mayor parte forjados en la construcción del socialismo) exponen las bases de un teatro popular capaz de librar la batalla contra el brutal embate de la ideología de las clases dominantes.**

En este libro se insertan dos textos de Juan Antonio Hormigón, uno de los cuales hace de introducción general a la obra. En esta introducción es de destacar el desarrollo de algunos conceptos clave de la filosofía de la práxis, como es el caso de la formulación gramsciana del «intelectual orgánico», de la que el autor hace, en mi opinión, una muy dudosa interpretación. También va un texto de Mariano Anós, actor de una poco común y sólida formación intelectual, sobre el propio trabajo del actor.

(1) «Brecht y el realismo dialéctico», Varios. Ed. Comunicación, serie B.

J. D. E.

Los preescolares a examen

Durante la semana del 21 al 26 de abril, dos centenares de educadores de preescolar en Zaragoza, han asistido a un interesantísimo curso de orientación sobre este tema, organizado por el ICE y Editorial Teide. Las profesoras de Madrid y Barcelona, señoras González Amat, Gratacos y Aymerich han dirigido diversas clases teóricas y prácticas especialmente referidas a las áreas de lenguaje, expresión plástica y creatividad rítmica y dinámica, con introducción al uso de los instrumentos musicales en la escuela.

Un tema, el de la educación preescolar, manifiestamente insuficiente en nuestro país hasta el momento, prácticamente desatendido tanto en la organización como en la legislación, y que sin embargo, y dado el profundo cambio social urge plantear en todas sus perspectivas. No sólo en la meramente cuantitativa (la falta de centros de preescolar es enorme, especialmente, claro, en las zonas suburbiales con gran abundancia de madres obreras... en potencia tan sólo muchas veces), sino también en la necesidad de plantearse a fondo qué y cómo hacer con esos niños para que la cosa no quede en que no molesten en casa y no les pase nada. Los niños deben ser felices, a la vez que, de mil maneras, se les va introduciendo cuidadosamente en el mundo de los mayores. Con perdón de Iván Illich, claro.

Otro cursillo, con idéntica organización y dirigido por los historiadores catalanes Oriol Vergés y Roma M.ª Villalbí, han recibido numerosos profesores de EGB y del futuro BUP, sobre la enseñanza de las ciencias sociales.

NOVEDADES PEDAGOGICAS. — Polémicas sobre la escuela: dos interesantísimos libritos de ZYX, **"No hay escuela neutral"**, de Carlos Díaz, y **"Escuela viva"**, de F. Fernández Cortés. Y uno de Narcea, que está llamado a ser un best-seller para nuestros chicos de COU, pues se ha adelantado a responder nada menos que a su principal obsesión: **"La entrada en la Universidad: instrumentos de aprendizaje universitario"**, de Senador Pallero.

música

VI Ciclo "Otra Música"



Como de intensos musicalmente se pueden calificar los días en que cerramos esta columna. La docena larga de conciertos de la semana del 14 al 20 de abril habla elocuentemente de la falta de planificación de las actividades musicales en esta ciudad. Es, sin embargo, el ciclo "otra Música" el que, como otros años, va a suponer un ciclo racionalmente programado en función de lo que se cree musicalmente válido en este país. Y de hecho ya lo ha demostrado con los dos primeros conciertos que han tenido lugar en el momento de redactar esto: el recital de Carlos Montero y Adolfo Celdrán (presentando su último Lp) y el del guitarrista Manolo Sanlúcar (acompañado por Isidoro Carmona), que presentó una antología de la guitarra flamenca.

Tanto Carlos Montero como Adolfo Celdrán eran ya conocidos y apreciados por el aficionado zaragozano. Sin embargo, el caso de Sanlúcar ha sido una auténtica revelación: de técnica sólida y virtuosa, Sanlúcar convence y emociona precisamente por poner todas sus facultades y conocimientos del folklore flamenco al servicio de éste. La serenidad y el aire, casi de zarabanda, que imprime a la farruca o algunas de las progresiones armónicas, hacen de este concierto uno de los más importantes de toda esta temporada.

Y surge obligada la referencia a otro de los conciertos que tuvo lugar en esta semana de vacas gordas. La actuación de Paco de Lucía, en el Principal y no con precios excesivamente populares, dejó en claro que es un virtuoso y acaso un genio en la técnica de la guitarra flamenca. Y eso que el público, al menos en la sesión de tarde, contribuyó notablemente a deslucir el concierto. Y es que no hay que confundir, pese a los precios, un recital de este tipo con una sesión de ópera de las que se estilan aquí. En general, la misma facilidad técnica de Paco de Lucía le puede arrastrar a la comercialización definitiva. Y no hay que olvidar que todo el tinglado discográfico y musical está hecho para eso.

ALFREDO BENKE

andalán y las 8 artes liberales

"Ciclo" de Canarios

El pasado día 16 se presentaba en Zaragoza el grupo Canarios, con su obra "Ciclos" sobre material de las "Cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. El concierto —como a su vez lo fue el doble álbum del mismo título— resultó muy revelador y clarificador de lo que es la realidad musical en este país. Antes de pasar a comentar el concierto, conviene poner en claro que "Ciclos" es el resultado de un largo esfuerzo y trabajo por parte de Teddy Bautista y sus compañeros. Sin embargo, conviene clarificar igualmente, que el trabajo musical no es determinante a la hora de juzgar resultados. Evidencia ésta que no vendría a cuento si la cómoda postura de eludir una crítica sería a toda obra resultante de un largo trabajo no abundase tanto en estos casos.

En general, fue sorprendente la creación tan conservadora y tradicional que resultó de la actuación de Canarios. Bloques completos repetían fielmente la temática de Vivaldi con variaciones mínimas y el problema fundamental de "Ciclos" aparecía claramente en la falta de cohesión entre bloque y bloque y la engañosa manipulación de un sonido pseudovanguardista.

En esta línea del despiste musical quedaba patente el tremendo contraste entre un equipo espectacularmente complicado (las famosas once toneladas de equipo con sus ocho técnicos) y los pobres recursos sonoros en algunos puntos de la obra. La ambientación de la primavera con un perfecto trinar de pájaros o grabaciones de campanadas inmaculadas servían de ilustraciones musicales; evidentemente la partitura original es claramente programática, pero de ahí a ilustrar con realismo ingenuo hay un gran paso.

Pero, seguramente, la parte que más contribuyó a deshacer la unidad de todo el conjunto fueron los coros, en cinta, de sonoridades melodicorrománticas que podrían ser obra de cualquier respetable coral clásica, sin olvidar en toda esta confusión uno de los pocos textos inteligibles que hablaba de algo así como de la condición robótica del hombre.

A pesar de todo, que es mucho, hay que hacer constar que en momentos, por desgracia cortos, cuando Canarios no intenta seguir paso a paso los temas vivaldianos ni tampoco intenta el vanguardismo efectista, el grupo coge una fuerza arrolladora.

Probablemente "Ciclos" es una experiencia equivocada de uno de los grupos con mejores instrumentistas de "rock" del país.

ALFREDO BENKE

Los Gambino

Claudina y Alberto Gambino cantaron el pasado domingo en Casablanca y en Delicias. El público acudió masivo al encuentro con quienes, sin aspavientos, van elaborando un arte sencilla y profundamente comprometido con su pueblo, al que ofrecen —lo que no es demasiado acostumbrado—, una calidad notabilísima en sus composiciones.

cine

Nuevas normas: viejos amigos

Se han publicado las nuevas normas que regulan la censura cinematográfica con un justificado pudor, si juzgamos por lo laborioso e insignificante de su confección. En ellas se legitima el uso del desnudo —dentro de un rígido orden— más para justificar las concesiones hechas hasta el momento por el Ministerio a la industria nacional que como deseo de revisar la actual ordenación de nuestro cine. En estas mismas columnas nos hemos referido con insistencia al sentido de la aparente liberación que se prometía en nuestro cine y ya hemos hablado con énfasis de la censura. No es necesario que comentemos las nuevas normas engendradas por los viejos amigos y conocidos; basta con citar de memoria alguno de los puntos más risibles de la nueva ordenación: se permite el desnudo siempre que no despierte pasiones malsanas en el espectador normal, ha de tender a producir el arrepentimiento del malhechor, ha de ser mostrado de forma estática y ha de justificarse por la lógica del film.

Nada nuevo tenemos: la ambigüedad y el camino abierto a la represión siguen como más claras constantes de las nuevas normas; ninguna otra cosa esperábamos, pero mucho menos descubrir las dotes humorísticas de los serios redactores de las nuevas reglas de este ya demasiado aburrido juego.

Nuevas películas pascuales

Como casual complemento de la anterior normativa —demasiado pronto para ser su efecto, demasiado tarde para ser consecuencia de anteriores equipos ministeriales: ¿quién dirige la araña de la estrategia de distribuidor y exhibidor?— se estrenan tras la Semana Santa y Moderna varias películas, hasta el momento prohibidísimas: en Zaragoza, "Juegos de Noche" y "Viva María"; en otros lugares, "Belle de Jour" y "Amarcord". Su exhibición no produce estragos ni alborotos, lo que muestra la secular prudencia del censor: ha calculado el momento exacto —la Pascua de Resurrección de 1975— en que los públicos están suficientemente maduros para ver, sin que se desaten sus pasiones, películas que cinco años atrás hubiesen provocado turbulencias y descarríos. Dado el nulo valor de esos cuatro films —y las mutilaciones de la película de Buñuel—, hemos de esperar a que se autorice "La Dolce Vita" para comprobar que el censor además de prudente es irónico.

Los dolores de parto de La Prima Angélica

Por fin se estrenó "La Prima Angélica" en Zaragoza; cautela en el exhibidor —cine de reestreno, escasa publicidad—, doble trabajo para los funcionarios que velan por la seguridad del Orden Público, éxito en taquilla y sin incidentes que reseñar ¿Zaragoza es una ciudad mecida por su tranquilidad o no es un mercado merecedor de audaces estrategias publicitarias? Ya han comprobado que se trata de una película a ver con mucha prevención y que no merece en absoluto la polémica que ha levantado o el valor que se le ha concedido. Espero que el sacerdote integrista que me atormentó con una larga, irritada y proselitista carta a raíz de "Jesucristo Superstar" no se sienta ofendido por las burlas de Saura hacia sus colegas. Sería un digno colofón para la trayectoria de esta película.

JUAN J. VAZQUEZ

teatro

del Mediodía

El Teatro del Mediodía es uno de los pocos grupos con un rigor metodológico transparente, explícito en sus presupuestos de puesta en escena y en su planteamiento de la práctica teatral. Para ellos —rara avis— el materialismo dialéctico no es una forja de templar tesis, sino una concepción de la realidad, la más adecuada a ella y, por tanto, supone el reconocimiento de niveles diversos de realización de la contradicción; niveles que **hacen de la relación entre la actividad artística y la realidad algo bien distinto tanto del simple reflejo de la cotidianeidad como del puro llamamiento político.**

Su investigación en los entresijos de la historia de nuestro teatro se apoya en el soporte práctico de **un cierto ritual géstico** (que remite a la Comedia del Arte y a los grabados renacentistas) que consigue en el montaje de "**Farsa y figuras de una comedia municipal**" la conjunción de la utilidad expresiva con la búsqueda de un lenguaje propio del espectáculo, cuyos rasgos fundamentales serían la épica y la estilización.

La cuidadosa medida de los recursos escénicos (sobria y generosa a un tiempo) proporciona la clave de la comprensión y del placer, **un regocijante encuentro con la reconstrucción documental y con la manipulación crítica.** El estudio de las relaciones espaciales, del utillaje, del vestuario y de la música constituye una seria base de trabajo en este sentido.

El conjunto del espectáculo mantiene quizás un ritmo excesivamente lento de narración (que no de acción en el escenario) —el lenguaje juega en ello un papel primordial— y esto puede pesar sobre un público mayoritariamente no acostumbrado a ver teatro. Porque uno sale de la representación convencido de haber visto, al fin, **teatro de verdad.**

Tábano

Con un pie en Europa, marchándose hacia el público de la emigración, Tábano pasó por Zaragoza y representó (una sola vez) su nuevo espectáculo «La ópera del trapero», de John Gay, en una adaptación —que modifica la obra sustancialmente— propia del grupo.

Hay algo de desbordante siempre en las puestas en escena de Tábano, algo de ofensiva desmedida. Sin embargo, todo y con eso en este espectáculo han logrado una coherencia muy superior a la de su anterior «Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe». Su dominio de la técnica de lo grotesco les ha posibilitado una realización sobreactuada (exagerada), que les permite distanciarse de los excesos manifiestos de su propio montaje, en **una desenfadada fiesta de la convención teatral.**

La textura general de la puesta en escena es notablemente compleja. Se ha derrochado ingenio en la construcción de **practicables polivalentes** que el vertiginoso ritmo de la representación se encarga de hacer sorpresivo. La **ruptura constante del espacio escénico**, su casi pérdida como tal, introduce un elemento de difícil valoración por las condiciones del salón en que actuaron.

En septiembre, tras su gira, Tábano piensa volver de nuevo con su «Opera del trapero», entonces a representar, si es posible, en nuestros barrios.

T. E. I.

Está visto que no basta con representar a Brecht para conseguir que sea interesante y valioso para el espectador de hoy. Eso ya lo vimos hace algún tiempo con la puesta en escena de "Brecht 39", por el grupo "Cizalla", que unía un extraño puntilloso espíritu arqueológico junto con un desastroso método de actuación.

Algo parecido ocurre con la puesta en escena de "Terror y miserias del III Reich" por el TEI. El problema estriba, en mi opinión, en que no han sabido escoger el enfoque apropiado a esta obra de Brecht. El elemento grotesco que continuamente aflora en su montaje (las voces, las luces, las relaciones entre los personajes) no creo que sea el más conveniente al texto (en relación con lo que cuenta, con el momento de ser escrito y con el de ser presentado aquí).

Me parece importante señalar que la utilización de un método de actuación viciado por el idealismo, por la competitividad (pues convertir un monólogo en una muestra de "posibilidades" no es sino una de sus exigencias) y por una cierta irracionalidad de la expresión —en cuanto no-dominio de los recursos en base a un fin—, imposibilita grandemente un acercamiento a la realidad que se quiere mostrar. La denuncia del terror fascista se diluye en una actuación psicologista, que tiende a individualizar los procesos sociales —los ejemplos que Brecht propone— que se narran. **Este tipo de trabajo no historiza, sino que distancia, aleja las situaciones que se describen.**

Por otra parte —y no es lo menos importante— existen desniveles notables en el trabajo de los actores del TEI, con lo que resulta un conjunto algo deslabazado, sin que se plantee (lo que sería de esperar) un nivel de actuación medio que estabilizara al grupo en escena. Lo que hace siempre dudar del rigor en el trabajo de un grupo de teatro.

J. D. E.

1940, el año de los cambios

las calles calladas

Hace 40 años, nuestra ciudad se nos aparecía algo distinta a la que hoy contemplamos. La Zaragoza de los años treinta alberga a unos 180.000 habitantes. La abrumadora invasión del automóvil todavía no se había producido. La ciudad ofrecía un ritmo callejero más sosegado. El Huerva, con un puente ensanchado durante los años de la Dictadura, hoy cubierto, se situaba casi como «frontera» de la ciudad. Más allá, algunas fincas-chalets, al fondo el mundo semirural de las parcelas de Torrero-Venecia...

Una ciudad que rotulaba muchas de sus vías con nombres representativos del nuevo régimen instaurado el 14 de abril de 1931. Hechos y personalidades de raíz republicana que habían merecido la distición de perdurar en el recuerdo de los zaragozanos.

A finales de la década, el escaparate callejero, reflejando el viaje en el fiel de la balanza de poderes en lucha, es objeto de traspaso. El predominio bicolor trae consigo unas nuevas figuras y acontecimientos, antagónicos de los anteriores, que es preciso exaltar. Estos datos son realmente unos indicadores reveladores de la nueva situación. Vale la pena que nos detengamos unos momentos en repasar cuáles fueron los cambios más importantes que afectaron a las denominaciones zaragozanas. Es 1940 el año de los cambios. Un acuerdo municipal los legitima. La gama es variada y rica.

OLVIDAR JACA

• Las figuras de los capitanes Galán y García Hernández, cabezas de la prematura rebelión prorepublicana de Jaca gozaban de un gran carisma dentro del republicanismo. Reflejo de esta situación es la abundancia de epígrafes callejeros con que contaban en la Ciudad: «Mártires de Jaca» (Torrero), «Fermín Galán» (Arrabal), Avda. de Galán y García Hernández. La primera denominación pasa a la «similar» de Mártires de Simancas, evocación del asedio republicano al Cuartel de Zapadores de Simancas (Gijón), la segunda se transforma en la calle Pedro Lázaro, primer vecino del barrio muerto en la Guerra. Asimismo la Avda. transforma su nombre pasando ahora a denominarse paseo de Marina Moreno, joven falangista oscense muerto en el primer mes de la contienda.

• La tradición «heterodoxa» es asimismo rememorada. Los 4 presidentes de la I República Española poseen su placa: Figueras, Pi y Margall, Castelar y Salmerón. La primera «apenas» sufre transformación. De estar en recuerdo de don Estanislao pasa a representar a la homónima ciudad del Ampurdán gerundense. Pi y Margall líder del federalismo queda desterrado para dar paso al pensador tradicionalista J. Balmes. La Plaza de Castelar será denominada a partir de este momento de José Antonio, Jefe del grupo Falange Española. Salmerón se pierde en el recuerdo callejero para dar entrada al escultor de la Santa Capilla del Pilar, Ramírez. El fundador de la Institución Libre de Enseñanza, nuestro pensador Giner de los Ríos es relegado. La avenida a la que daba nombre será ahora conocida como la de Fernando el Católico, renombrado monarca aragonés propulsor de la unidad dinástica de los reinos españoles. Personalidades socialistas como Pablo Iglesias y Jaime Vera desaparecen. En su lugar Calvo Sotelo, monárquico ministro de la Dictadura y líder derechista, y el capitán Casado promotor del Alzamiento armado en Zaragoza. Entre los «ortodoxos» nuevos en la plaza destaca la figura de Ramiro de Maeztu. La mitificada figura catalana anarquista, Ferrer Guardia, desaparece para honrar a la belicosa Alemania. Por último, el «heterodoxo» aragonesista e ilustrado Conde de Aranda deja paso al Jefe del Nuevo Estado Español, General Franco.



• Los políticos republicanos honrados con este honor siguen también la tónica general. En zaragoza figuraban Alcalá Zamora, primer ministro de la II República, el ministro Marcelino Domingo, republicanos aragoneses como Marraco, Sebastián Banzo, etc... Córdoba es el único nexo entre don Niceto y el sustituto Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, posición nacionalista durante la guerra civil. La Enseñanza une la figura del reformador M. Domingo y el fundador de las Escuelas granadinas del Ave María, Padre Manjón.

BAILE DE FECHAS

• Las fechas es otro de los apartados sometidos a revisión. Unas desaparecen. Otras son mutiladas. Cómo no, el «14 de abril» (Torrero) símbolo de la República. Pero otras muchas fechas gratas al republicanismo desaparecen: «Trece de Diciembre» (Torrero), «Catorce de Diciembre» (Torrero), «Veintinueve de Septiembre», «Once de Febrero» (San José)... La primera calle cambia la efemérides por el «10 de Agosto» (1932), fecha de la fracasada sublevación del General Sanjurjo contra la República. La calle «Cinco de Marzo» había cambiado de nombre hacía poco tiempo como consecuencia de la presencia de los grupos requetés venidos a Zaragoza al mando del diputado carlista Jesús Comín, que también tendrá su calle. El 5 de marzo conmemoraba la victoria de los liberales contra los carlistas en Zaragoza. Todavía aguijoneaba la espina, pues al poco tiempo de la llegada la calle cambiaba de nombre. Ahora sería la calle del Requeté Aragonés. La última fecha a considerar tiene consigo una gran carga mística: «Primero de Mayo», fiesta internacional de la clase trabajadora. En Zaragoza contaba con dos emplazamientos: una calle y una plaza, en el barrio de San José. El cambio es pintoresco. Fonéticamente no es gran cosa. La calle y la plaza pasan a llamarse «Dos de Mayo». Asimismo la «Avenida de Mayo» pasa a convertirse en Paseo, de Pamplona Escudero, novelista y cuentista de la tierra. Aparecen otras nuevas fechas-mito: Tres de Agosto, en recuerdo del «fracasado» bombardeo al templo del Pilar. «Veintiséis de Junio» de 1933 (Delicias) fecha en que se constituyó una Junta electoral.

SANTOS Y MILITARES

• Un último bloque nos queda por recorrer. Son una serie de conceptos de la tradición racionalista. El legislador parece que los encontró peligrosos. a) «Igualdad» (San José); b) «Libertad», c) «Pueblo», d) «Progreso», e) «República». a) El arquitecto de la Santa Capilla del Pilar, Ventura Rodríguez, sustituye al ideal revolucionario; b) Santo Domingo vuelve a retomar la plaza que tenía décadas anteriores; c) lo mismo sucede con la Plaza de Nuestra Señora del Carmen, por unos años plaza del Pueblo, d) el «Progreso»... toma color militar, «comandante Santa Pau», alzado contra la República. e) La «República» sigue idénticos derroteros. De Avenida a Paseo, General Mola, una de las cabezas del Alzamiento armado. La explosión militar ha llegado y el callejero es una pequeña agenda de la sublevación militar en Zaragoza: el ya citado «capitán Casado», «capitán Esponera», «comandante Rodríguez», «comandante Santa Pau», «teniente Catalán», «teniente coronel Pueyo». Otros militares «africanistas» zaragozanos muertos antes de la Guerra les acompañan: teniente coronel Valenzuela, el general Mayandía. El general Sanjurjo, que ya hemos citado, se añade a la lista. En años posteriores habría de engrosarse (Millán Astray, Monasterio, Moscardó, Sueiro, Varela, Yagüe...). También aparecieron profusamente lugares de combate (Sierra de Alcubierre, Teruel, Huesca, Héroes del Alcázar).

• La (Plaza de la) «Constitución» es derogada. Ahora queda neutralizada, convertida en (Plaza de) «España».

Una vieja tradición histórica se había repetido. Una tradición que se remonta hasta la época de los faraones; cuando a la muerte del «revolucionario» Akhenaton, su sucesor ordenó que su recuerdo fuese proscrito, que su nombre y efigie desapareciera de todo monumento público.

Porque incluso su memoria parecía peligrosa.

Zaragoza, 14 abril 1975.

LUGGER

SOBRE EL CONFLICTO DE LA "SAGRADA FAMILIA"

(Viene de la página 11)

el servicio de autobuses, puesto que llegaron a la hora habitual a sus domicilios; siendo atendidos perfectamente por personal subalterno y auxiliar del Colegio.

3. — Que los servicios prestados al Colegio fuera de las horas que establecen la Ordenanza Laboral y el Convenio Colectivo vigentes, tienen carácter de horas extraordinarias y de libre aceptación del trabajador (O. L. art. 38).

4. — Que el tiempo que llevábamos realizando estos servicios no es de 4 1/2 meses, sino exactamente desde el 16-9-74 al 12-2-75.

5. — Que no hemos cobrado «en su día» estos servicios. A mediados de diciembre recibimos 6.000 pesetas como anticipo, lo que supone menos de 25 pesetas por hora, siendo el precio por hora extraordinaria para un profesor de E. G. B. de 250 pesetas aproximadamente.

6. — Que sí hubo aviso a la Dirección. Desde octubre del 74 tuvimos varias reuniones, en este sentido, con el portavoz de la Dirección don Mariano Marín Velázquez y los días 18 de enero y 7 de febrero, a través de este mismo señor, se presentaron a la Dirección sendas escritos en los que concretábamos nuestros problemas y proponíamos soluciones. Todavía esperamos contestación al segundo de ellos.

7. — Que los citados escritos los firmamos doce profesores de E.G.B., no por coaccionar a la Empresa, sino porque en el Colegio no existe enlace sindical.

8. — Que no se puede calificar a nuestros actos como de «falta muy grave», ya que la misma Empresa retiró esta calificación voluntariamente, el día 14 de abril de 1975, ante la Magistratura de Trabajo número 4 de Zaragoza, en acto de conciliación previo al juicio que se le seguía por nuestra demanda de impugnación a dicha sanción.

11 PROFESORES DE E. G. B. del Colegio de la Sagrada Familia